239 Код
Мессианской
Эпохи
Оккультные игры
элиты
Вадим Шегалов

Вадим Шегалов

239 Код мессианской эпохи. Оккультные игры элиты

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

© Вадим Шегалов, 2020

В этой книге будут раскрыты оккультные практики и верования элиты, в частности Голливудского и политического истэблишмента, которые проявляются через коды нумерологии в кинофильмах, средствах массовой информации и шоу-бизнесе. Со времен Ренессанса, великие мастера исскуств, которые, нередко, в те времена были еще по-совместительству и самыми выдающимися мыслителями той эпохи, размещали в своих работах тайные коды и шифры.

16+

ISBN 978-5-4490-6651-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оглавление

1. 239 Код мессианской эпохи. Оккультные игры элиты
2. 239-Код мессианской эпохи Оккультные игры элиты
3. Предисловие
4. Глава I Код 239
5. Глава II Коды Микеланджело в Сикстинской капелле
6. Глава III Разгадка кода 239. Люцифер-Сатана

7. Фотография телескопа из журнала Popular Science

239-Код мессианской эпохи
Оккультные игры элиты

Нумерологические коды в поп-культуре

Предисловие

Задача, которую взял на себя автор этой книги настолько монументальна, что если бы сам автор оказался на месте читателя этой книги еще лет 15 назад, то он бы сам не поверил, что подобные вещи возможны в современном мире. Сложно поверить, что в XXI веке до сих пор применяются магические формулы, алхимические символы и нумерология, все то, что казалось кануло в Лету несколько сотен лет назад, а сейчас ограничиваются только узким кругом эзотериков-любителей, которые никоем образом не могут влиять, ни на политический курс правительств, ни на медиапространство. Для того, чтобы показать, что это совсем не так, я вынужден обильно снабдить эту книгу иллюстрациями и стопкадрами из фильмов, дабы не ввергать даже благосклонно настроенного читателя в бесконечные поиски подтверждающей мои выкладки информации. Я сделаю за вас это сам, так как прекрасно понимаю, что любой человек не мог видеть всех художественных фильмов, запомнить все кадры оттуда, а также знать даты рождений и имена всех актеров. Это было бы подобным попытке чтения книги на иностранном языке со словарем. Автор отдает себе отчет, что все нижесказанное может показаться читателю настолько маловероятным и случайным, что любое мое заявление, по крайней мере на начальной стадии, потребует от меня самых веских доказательств и четких

иллюстраций. Не хотелось бы уподобляться среднестатистическому теоретику заговора, который строит далеко идущие выводы, базируюсь на ложной, абсолютно непроверенной или непроверяемой информации. Подобных выводов я делать не буду, пока не обзаведусь абсолютно неоспоримыми доказательствами, а не туманными ссылками на «анонимный источник в Белом доме"или «Голливудского инсайдера». Я не буду ссылаться на закрытые источники, ибо сам я никакого доступа к ним никогда не имел. Я представлю вам простой и надежный метод цифрового анализа информации, который основан на моем собственном знании истории религий, оккультизма и религиозной символистики, метод, который любой из читателей может применить дома и перепроверить за считанные минуты любое из моих утверждений. Иными словами, я беру на себя роль настоящего профессора Лэнгдона из романов Дэна Брауна, но с одним огромным отличием от него- я не ставлю своей целью написание увлекательного, но фактологически неаккуратного художественного произведения. Надеюсь, что в дальнейшем, читатель, вооружившись моим методом пойдет гораздо дальше меня и разрешит для себя задачи, которые пока оказались мне самому не по силам.

В первом издании серии Реальный код да Винчи. Оккультные игры элиты я вкратце коснулся нескольких основных кодов, которые буквальньно пронизывают международную массовую культуры. Речь шла о кодах 911 и 88, которые являются одними из основных из 10 уже идентифицированных, но не всегда раскрытых оккультных кодов. В этой книге речь пойдет о другом важнейшем коде-239. Большинство кодов уже идентифицированы с конкретной оккультной концепцией, однако, это еще не означает, то что, назначение этого кода до конца стало ясным. Практически каждый день я и мои коллеги ведем кропотливое исследования для выявления новых,

и трактовки уже идентифицированных кодов. Занятие выявлением и идентификации подобных кодов- неблагодарное дело, где автора может ожидать недоверие читателя, игнорирование больших издательств, зачастую осмеяние в прессе, вместо одобрительных рецензий. Однако, кто-то должден заниматься этим неблагодарных делом, даже если это не сулит никаких материальных благ и почестей. В любом обществе существует небольшой процент людей, который способен оценить собранную информацию, несмотря на распостранненые в нем предрассудки. Автор прекрасно отдает себе отчет, что даже если все его выкладки на 100% верны и убедительны, то ничтожный процент людей, способных их понять и оценить, в конечном счете, не будет в состоянии повлиять на общественные процессы. Так было во все времена человеческой истории, но несмотря на это, когда-то, возможно в очень далеком будущем, такая работа получит заслуженное признание. Ну а пока, пускай большинство из взявших в руки эту книгу воспримет ее, как увлекательный эзотерический детектив.

Глава I Код 239

Код 239 был идентифицирован с середины мая 2014 года. Толчком этому послужило весьма странное выступление бывшего французского министра иностранных дел Лорана Фабиуса 13 мая в Государсвенном Департаменте США, совместно с тогдашним Госсекретарем Джоном Керри. Во время этого выступления Фабиус упомянул, что «У нас 500 дней для избежания климатического хаоса». Никаких пояснений на этот счет сделано не было, при этом,заявление сопровождалось типичным масонским жестом тайная рука или мастер второго занавеса, как он был описан в книге капитаном Морганом, бывшим масоном, который был похищен и убит в 1826 году. Морган был убит масонами за разглашение в своей книге тайных масонских ритуалов,

так как сам он, будучи масоном в течении 30 лет, давал клятву о неразглашении секретов братства. Собственно, этот жест, сопровождающий странное заявление о климатическом хаосе через 500 дней и заставил некоторых исследователей обратить внимание на дату, на которую должен был выпасть окончание этого срока.

Министр иностранных дел Франции Лорен Фабиус говорил об обратном отсчете до хаоса на двух языках, сообщает издание The Blaze. Это произошло в Вашингтоне перед встречей с американским коллегой, госсекретарем Джоном Керри.

«У нас есть 500 дней, чтобы избежать климатического хаоса», — сказал Фабиус на французском языке.

Керри добавил: «Большое спасибо. Вы хотите что-то сказать?»

Говоря затем на английском, Фабиус затронул темы Ирана, Сирии и Украины, но потом быстро вернулся к изменению климата.

«И очень важный вопрос, проблема изменения климата, климатического хаоса», — сказал министр иностранных дел. «И у нас есть, как я уже сказал, у нас есть 500 дней, чтобы избежать климатического хаоса, и я знаю, что президент Обама и сам Джон Керри привержены этой теме, и я уверен, что с ними, с большим количеством других друзей, мы сможем достичь успеха в этом очень важном вопросе».

Затем Фабиус и Керри отправились на встречу, запланированную на то утро. Позже во вторник, Фабиус выступил во французском посольстве в Вашингтоне, где он подверг критике политику американской администрации по Сирии.

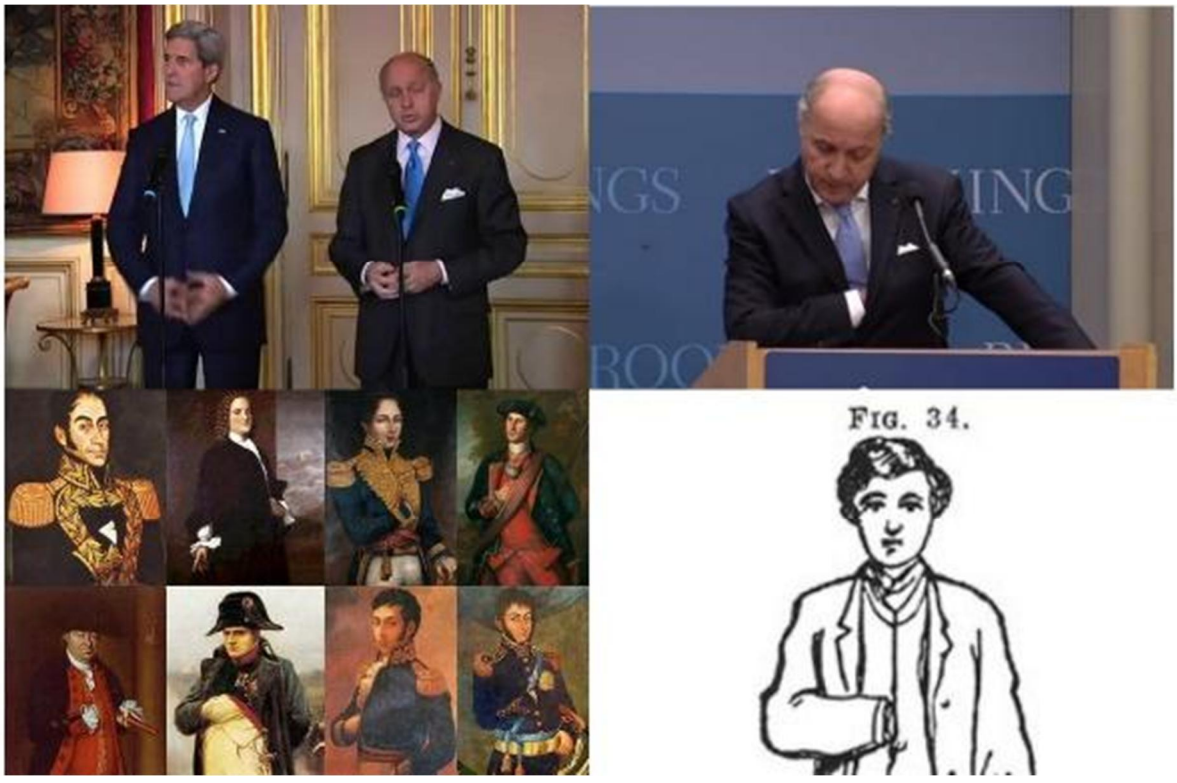
Репортер попросил прокомментировать высказывание Фабиуса «пресс-секретаря Белого дома Джея Карни», что

вызвало смех в пресс-центре, когда он спросил: «Интересно, что у вас за график?»

«У меня нет никакой специфической реакции на это заявление. Я лишь скажу, что Национальная оценка климата, которая была выпущена на прошлой неделе, рисует картину того, что эти последствия ощутимы уже сейчас», — сказал Карни. «Некоторые из них возникли раньше, чем ожидалось, чем ученые ожидали. И это только усиливает необходимость подойти к этой проблеме комплексно, как планировал президент».

Вот, собственно и все выступление. Жест скрытой руки, замаскированный Фабиусом под засовывание ручки в карман, посреди речи выглядел абсолютно неестественным и сразу привлек мое внимание.

Сверху Керри и Фабиус во время выступления в Госдепе США, снизу группа исторических портретов с тайными знаками и иллюстрация из книги Уиллиама Моргана 1826 года.



Таким образом, климатический апокалипсис был назначен на 23 сентября 2015, отсчитывая 500 дней со дня его

выступления. Соответственно принятому в Европе обозначению -23.9 или американскому 9.23. Как я уже неоднократно умоминал в предыдущей книге, согласно правилам нумерологии, значение числа не меняется, даже если цифры будут поменяны местами. Таким образом 239,923 могли превратиться и в 329 или 293. Большинство исследователей, логичным образом предполагали, что под климатическим хаосом имеются в виду некие реальные климатические катаклизмы, которые могли произойти 23 - 24 сентября (в зависимости от часового пояса) в 2015 году. Все это немедленно попытались увязать с различными предсказаниями о конце света, начиная от Исаака Ньютона, который предсказывал, основываясь на своих математических вычислениях, что он настанет в 2060 году, кончая более поздними, и менее авторитетными предсказателями, председателя Христианского семейного сетевого радиовещания Гаральда Кемпинга, Григория Распутина, и конечно, бабы Ванги. Что касается, Ньютона, то он известен нам, как гениальный физик и математик, однако большую часть жизни он посвятил алхимии и исследованию библейских пророчеств, в частности пророчества Даниила.

Его знаменитый аналитический ум разработал законы гравитации и разгадал движение планет.

И когда дело дошло до предсказания конца света, сэр Исаак Ньютон был столь же точным.

Он полагал, что Апокалипсис придет в 2060 году — ровно через 1260 лет после основания Священной Римской империи, согласно недавно опубликованному письму.

Документ показывает, что Ньютон предсказал, что мир закончится в 2060 году

К счастью для современных ученых, восторгающихся от его достижений, Ньютон основывал эту цифру на религии, а не на рассуждениях.

В письме от 1704 года, которое было продемонстрировано в еврейском университете Иерусалима, Ньютон использовал книгу Библии Даниила, чтобы рассчитать дату Апокалипсиса.

В записке раскрывается глубоко духовная сторона человека, который обычно рассматривается как строгий рационалист. Ньютон, известный как основатель современной физики, обеспечил королевское освобождение от рукоположения в Англиканской церкви — что обычно ожидалось от ученых в свое время — поэтому ему не пришлось бы следовать его учению.

Но он уверенно заявил в письме, что Библия доказала, что мир закончится в 2060 году, добавив: «Это может закончиться позже, но я не вижу причин для его окончания раньше».

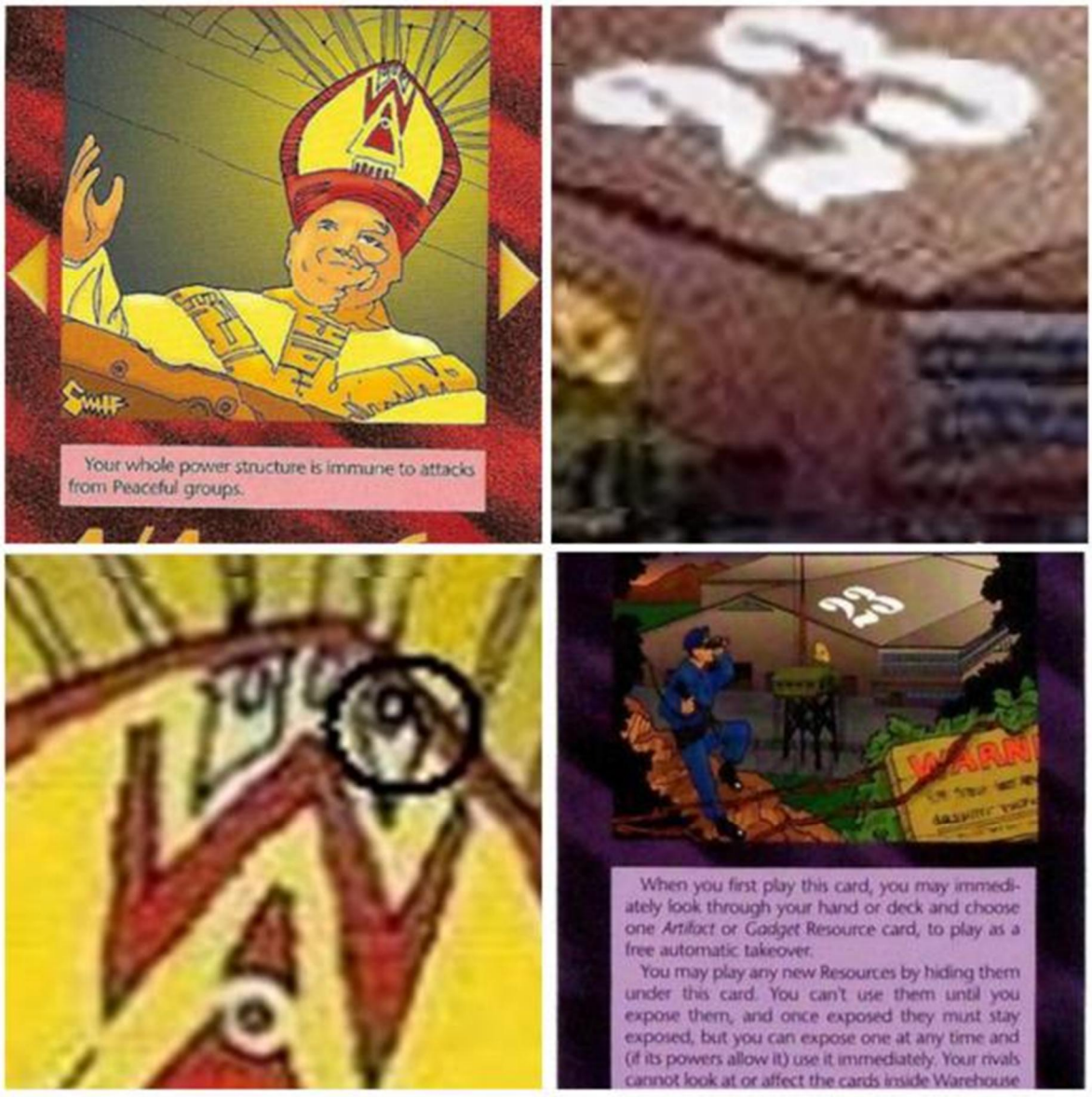
Продолжая явно презрительным тоном, он писал: «Это я говорю не о том, чтобы утверждать, когда будет время конца, а чтобы положить конец опрометчивым предположениям причудливых людей, которые часто предсказывают время конца и это приводит к тому, что священные пророчества дискредитируют так часто, как их предсказания терпят неудачу». Точные слова из Книги Даниила, которые вдохновили его предсказание, не ясны. Однако в одном оказался прав — в другом документе он интерпретировал библейские пророчества о том, что евреи вернутся в Святую Землю до того, как мир закончится. Образование государства Израиль явно произошло до конца света.

Дальнейшие изыскания исследователей происходили в основном вокруг подгонки даты 23 сентября под одно из пророчеств авторитетных людей, будь то медиумы, религиозные деятели, либо ученые. Лично мне такой подход показался далеко неубедительным, так же как, это обстояло с кодом 911, подробно описанном в предыдущей книге, который далеко не всегда означал привязку

к конкретному году 11 сентября или 9 ноября (9/11). Одно стало ясным-сотни голливудских фильмов, музыкальных видеоклипов, мультфильмов содержали в себе отсылку к коду 239, который обычно соседствовал с кодом 911, который уже был идентифицирован задолго до 2014 года. Для того, что-бы не быть голословным, я приведу здесь исчерпывающую подборку иллюстраций, которые наглядно покажут присутствие кода 239 в массовой культуре. Я продолжаю здесь для краткости называть это «кодом 239», хотя я уже писал выше, что он присутствует и в других цифровых комбинациях.

К примеру, код 239 присутствует на, как минимум 3х картах настольной игры «Иллюминаты», которая появилась в 1982 году. На картах ниже вы видите букву W 23 букву английского алфавита, 9ку и римского папу.

На другой изображен склад номер 23, где на фасаде (здесь не очень разборчиво) присутствует и 9ка.



По официальной истории, игра «придумана» Стивом Джексоном, вдохновленным трилогией романа «Иллюминаты» (1975) автора Роберта Антона Уилсона и Роберта Ши. В игре присутствуют зловещие тайные общества конкурирующие друг с другом ради управления Миром, используя любые средства, в том числе правовые, незаконные, и даже мистические. Игра была задумана на основе «теории заговора», только понарошку, как утверждает автор. Игра содержит имена реальных корпораций и личностей. В нее можно играть от двух до восьми игроков. В зависимости от количества игроков, игра может длиться до шести часов. В сентябре 1981 года, Стив Джексон и его регулярный художник Дэйв Мартин

обсудили свои общие восхищение трилогией «Иллюминаты», и второй предложил сделать игру. Стив Джексон отказался от приобретения прав на роман из-за финансовых трудностей. Но решил, что идея игры про секретный заговор Illuminatus очень хороша и выполнима. В 1982 в продажу поступило не большое количество игральных карт, в течении следующих нескольких лет вышли ещё более новые версии. Роберт Ши (1983) писал: «Может быть, иллюминаты находятся за этой игрой. Они определенно стоят за всем.» Всего игра насчитывает 800 игровых карт. 1 марта 1990 деятельность Steve Jackson Games оказалась под угрозой: Секретная служба США ворвалась в офис компании и арестовала несколько компьютеров, на которых находились файлы очередного ролевого дополнения GURPS Cyberpunk. Вскоре выяснилось, что агенты искали компьютерных пиратов и хакеров. Три года спустя Джексону удалось выиграть процесс против Секретной службы и получить компенсацию, в честь чего он сделал себе футболку с надписью «Steve 1: Secret Service 0». От чего же следует воспринимать всерьез, какие-то игровые карты, какого-то малоизвестного Стива Джексона? Наверное, по нескольким причинам, одна из которых, достаточно увесиста сама по себе. 19.10.99 года сайт Джорджа Буша младшего, тогда участовавшего в предвыборной борьбе против вице-презетента Эла Гора был взломан некой Международной Коммунистической Лигой. Сайт был модифицирован, фотография губернатора штата Техас Буша была заменена на красные серп и молот. Как сообщало издание Wired, предвыборный сайт Джорджа Буша находился на сервере компании Иллюминаты Онлайн, которая принадлежала Стиву Джексону. В статье так же был упомянут хакинг сайта Эла Гора 10 апреля 1999 года, который, очевидно находился на серверах той же компании. После скандала с хакингом сайта Буша, компания была переименована в IO.

Символично так же, что Wired сообщили о хакинге сайта Джорджа Буша именно 19.10.99, то есть дату с нумерологией 911. На данный момент компания называется Iron Mountain, что тоже весьма символично, учитывая то, что под этим именем в конце 60х годов был выпущен пресловутый аналитический доклад о политическом мироустройстве будущего. Доклад из Железной горы (Iron Mountain) был опубликован без имени автора издательством «Penguin» в 1967 году. В предисловии (подписанном неким Леонардом Левиным) утверждалось, что книга представляет собой отчет секретной правительственной комиссии, созданной еще при президенте Кеннеди, которому решено было не «давать хода». Один из членов комиссии якобы решил передать книгу издателям вопреки этому решению.

Посвящена она проблемам войны и мира. Сама по себе анонимность публикации в одном из крупнейших англоязычных издательств — факт исключительный. Для анонимности были некоторые основания. Достаточно перечислить названия некоторых глав:

— Мир и война как социальные системы.

— Функции войны.

— Суррогаты функций войны,

Type equation here .

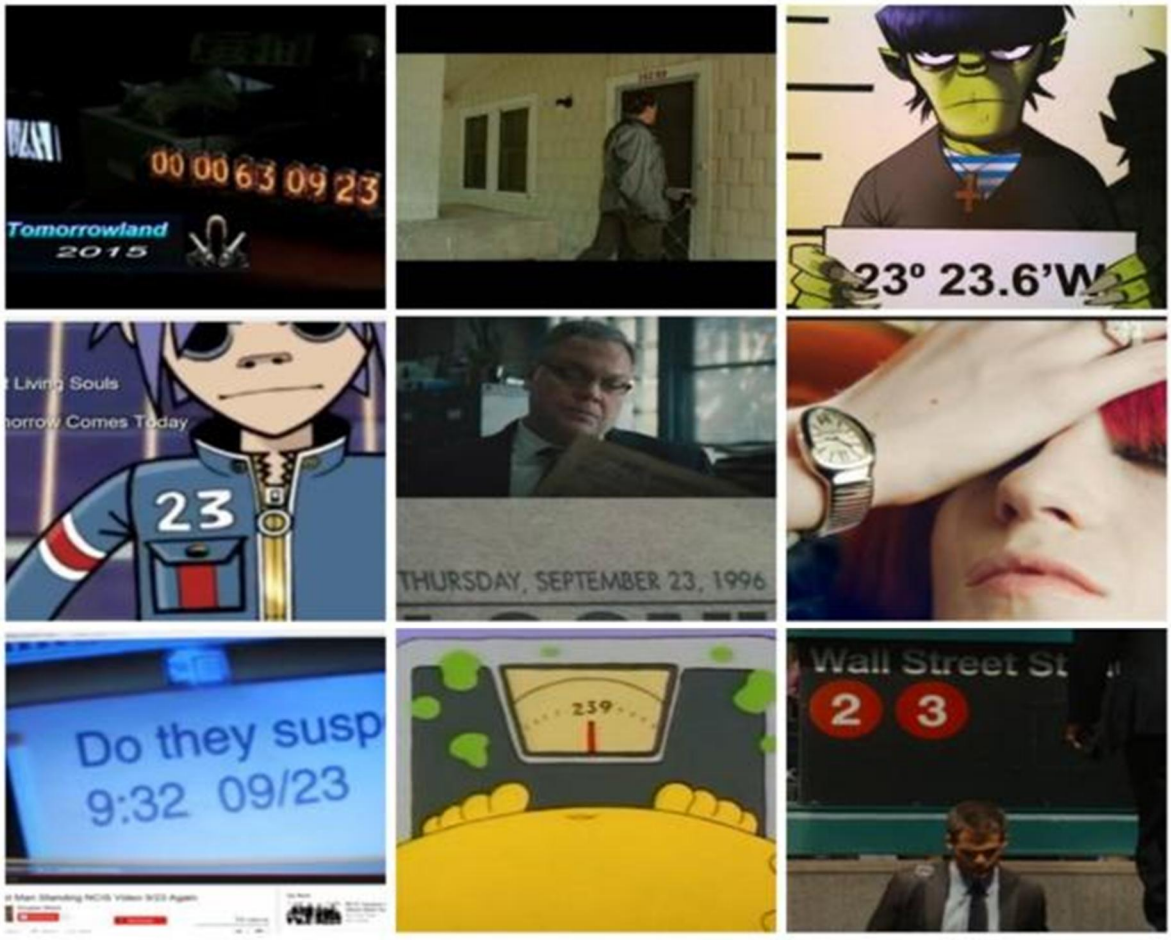
или привести следующую цитату: «Длительный мир, если и не является теоретически невозможным, вероятно,

недостижим; и даже если он может быть достигнут, он почти наверняка не будет в интересах общественной стабильности.» Напомним, что в разгаре была Вьетнамская война, а в вопросах национальной безопасности, как известно, Соединенные Штаты шутить не любят. Официозом доклад был дезавуирован, как подделка или сатирический памфлет, хотя ничего из содержания не указывало на какие-либы попытки казаться сатирой. Самый серьезный аргумент его подлинности состоит в том, что за последние десятилетие сбылось практически все то, что было рекомендовано в аналитическом докладе. И вот, Стив Джексон или его приемники, переиминовывают свою компанию из одного одиозного имени в другое, как бы насмехаясь над невежественными обывателями. Ну а другой веский аргумент, который говорит в пользу наличия инсайдеровской информации у Стива Джексона- это то, что на нескольких его игровых картах, выпущенных еще в 1995 году изображены события, о которых мы уже знаем. Здесь и явное изображение взрыва башен-близнецов на карте Атомный террористический удар, там же горящий Пентагон-оба события 11 сентября 2001 года, смерть принцессы Дианы в 1997 году, цунами и авария на японской АЭС Фукусима, псевдо-оппозиционные американские деятели, радиоведущий-конспиролог Алекс Джонс со обширными связями с ЦРУ, либеральный, ныне экс-сенатор Рон Пол, обвинявший президента Буша в заговоре 11.9.01, манипуляции погодой и землетрясениями, Леди Гага, взрыв на Бостонском марафоне 2013 года и «теоретики заговора». Здесь и намеки на фальсификацию НАСА высадки на Луну и нынешний популярный среди конспирологов топик плоской Земли. Все это, в комбинации с вышеупомянутыми связями Джексона с Джорджем Бушем, не похоже на совпадения.

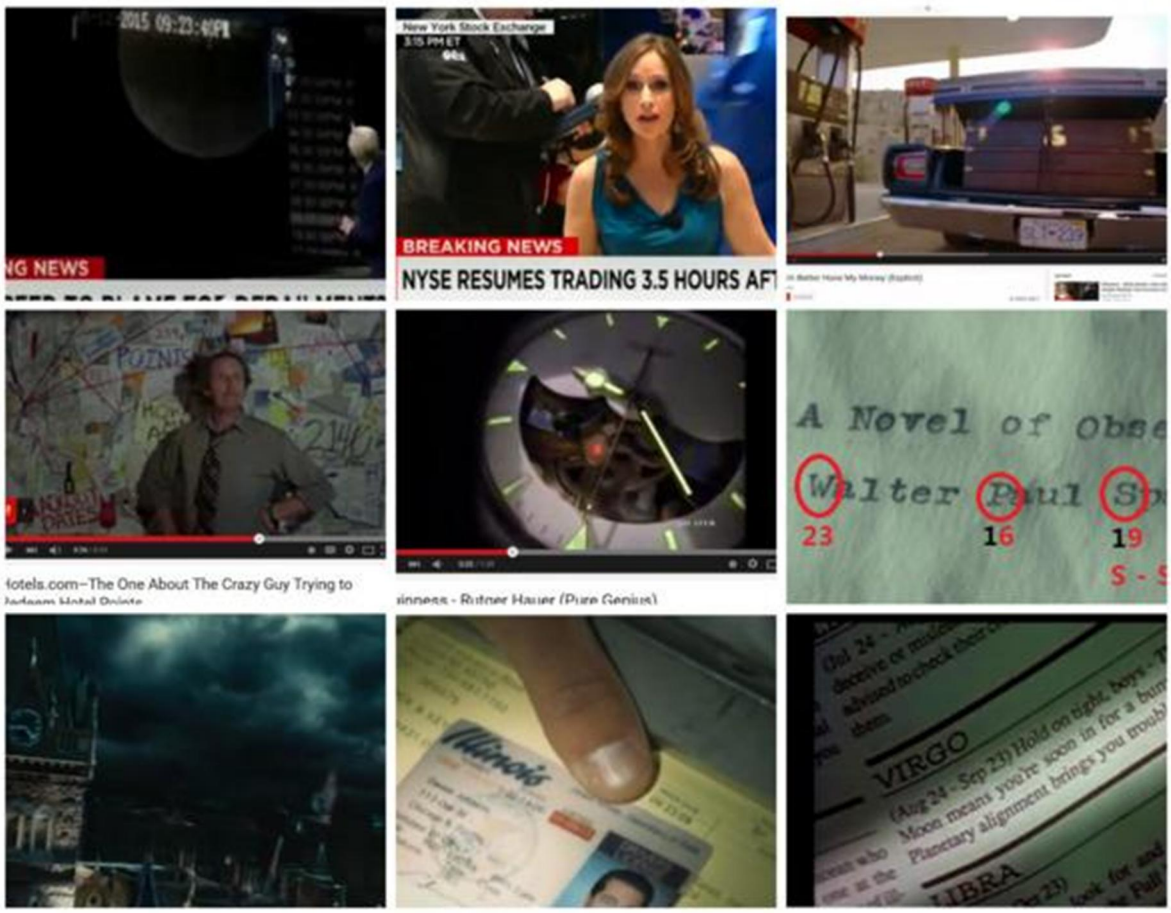
В фильме «„Пиксели“» 2015 года присутствуют коды 239 и 911.

Фильм ««Земля будущего»» 2015, ««Терминатор»». Герой Шварцнеггера посещает 2 разных дома, и на каждом из них разный номер, но содержащий 239. Группа Горрилаз. Клип ««Tomorrow Comes Today’». Ночной беглец 2015 года. Любопытно, что разместить код 239 в фильме оказалось настолько важным, что пришлось изготовить фальшивую газету. 23 сентября 1996 года пришлось на понедельник,

а не на четверг, как вы видите на газете. Реклама часов Булгари со стрелками 9:23. Сериал NCIS эпизод Last Man Standing. Эпизод 10, сезон 1 мультфильма Симпсоны. Фильм Джек Райан: Теория Хаоса 2013.

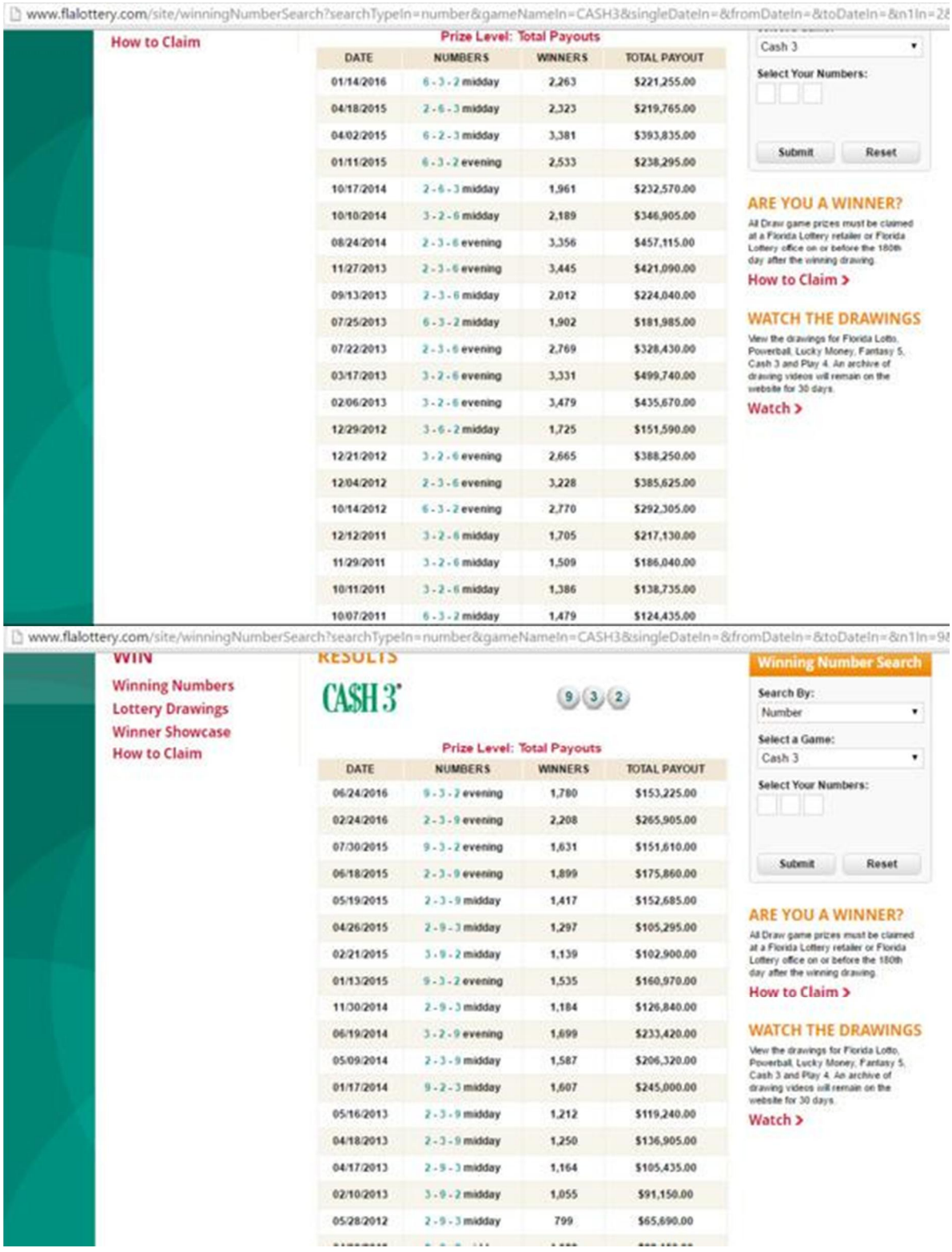


Репортаж CNN об аварии поезда Amtrak в 9:23, репортаж CNN об неполадках электроники на нью-йоркской бирже (923 на рукаве трейдера), клип певицы Рианна ««Bitch Better Have My Money'' 2015 года, реклама сайта Hotels, реклама пива Гиннес 1996 года, фильм «Роковое число 23» 2007 года, фильма «Я-Франкенштейн» 2014, сериал Обратный отсчет: Иерусалим 2011 года, клип группы Soft Cell Tainted Love 1981 года. Кстати, день рождения актера Рютгера Хауэра в рекламе Гиннес 23.1.44 года- **23** и 1+4+4=**9.**Возможно, поэтому он и был приглашен сыграть в этом рекламном ролике.



Надо отметить, что на огромном множестве музыкальных клипов и рекламе, код 239 сопровождается изображением падающей кометы, звезды или астероида. К примеру, скриншот так называемого Челябинского метеорита с видеорегистратора имеет временной штамп 9:23. Понятно, что неизвестный объект мог произвольно упасть в это время, но из всех кадров, мировые СМИ распространяли именно эти. Именно 23 сентября 2015 состоялся исторический визит папы Римского Франциска I в США (вспоминаем изображение папы и 239 на карте игры Иллюминаты).

Удивляет аномально высокое количество раз и суммы, когда комбинации из цифр 239 выигрывали в лотерею, причем я анализировал только лотерею штата Флорида Cash 3.



Примечательно, что практически во всех экранизациях романов знаменитого писателя Тома Клэнси присутствуют коды 911 и 239.

Том Клэнси, который умер в 2013 весьма подозрительной смертью в возрасте 66 лет, был одним из самых успешных авторов и медиамагнатов в мире. Его

книги, такие как The Hunt for Red October и Rainbow Six, были бестселлерами, которые продолжали появляться в блокбастерах и видеоиграх, но давние поклонники заметили, что Клэнси умел больше, чем рисовать увлекательный сюжет, он имел жуткую способность предвидеть будущее. Вот несколько событий в реальной жизни, которые, по-видимому, предполагал Клэнси в его вымышленных сюжетах.

1. 11 сентября: В «Долге чести» Клэнси представляет собой сценарий, в котором экономический спор между Соединенными Штатами и Японией перерастает в военный конфликт. Хотя постоянный герой Джек Райан способен перехитрить правящую японскую клику, конфликт приводит к гибели сына и брата японского пилота. Летчик, сходит с ума от горя, врезается на своем Boeing 747 в здание Капитолия во время совместной сессии Конгресса и убивает почти все правительство целиком. Подобный сюжет даже рассматривался силами ПВО и Секретной Службы еще в 1996 году, однако 11 сентября 2001 года никаких из предусмотренным мер принято не было.

2. Война России с Грузией 2008 года: одна из успешных видеоигр Tom Clancy «Ghost Recon» была выпущена в 2001 году, но действиее происходит именно в 2008 году. Игра начинается с конфликта между грузинскими повстанческими силами и российскими националистами, которые захватили власть с цель воссоздания Советского Союза. Хотя многие из тех, кто изучали регион, возможно, предсказывали, что напряженность между Грузией и Россией, скорее всего, перерастет в военный конфликт, игра Клэнси странно указала на дату, поскольку события в игре происходят в апреле 2008 года, всего за несколько месяцев до начала конфликта в реальной жизни.

3. Захват Усамы бен Ладена. В течение десяти лет Усама бен Ладен, как предполагалось, прятался в пещере, где-то

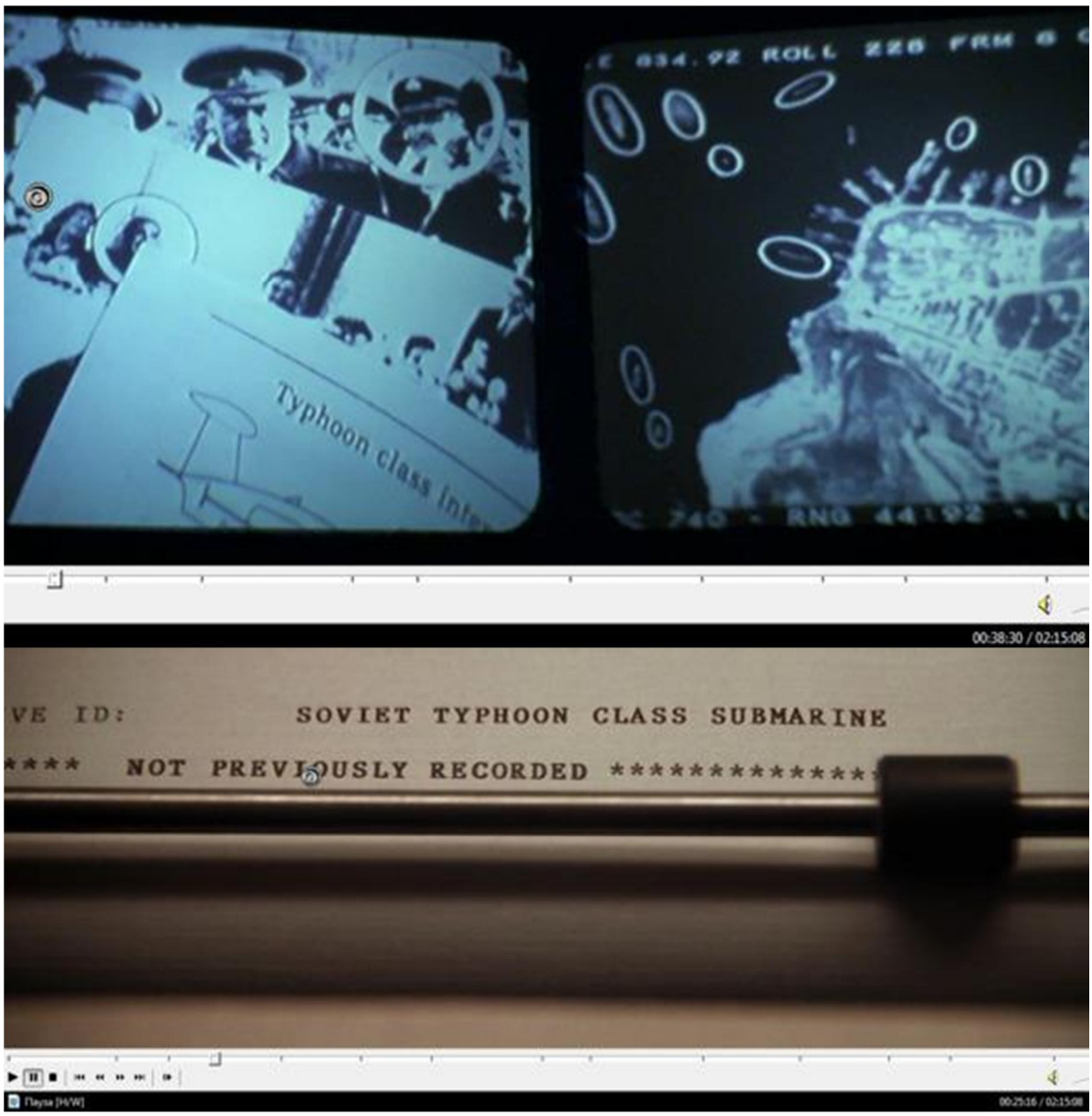
в приграничном регионе на юго-западе Афганистана, хотя он действительно жил в относительном комфорте в Абботтабаде, Пакистан. В «Живым или мёртвым» Клэнси подробно описывает захват прототипа бен Ладена, известного как «Эмир». Пресловутый террорист ускользал от разведывательных органов США, прячась не в Юго-Восточной Азии, а в Лас-Вегасе. Тем не менее, сюжет книги достиг кульминации, когда прототипа бен Ладена захватывает спецподразделение. Книга была опубликована всего за несколько месяцев до фактического операции по взятии бен Ладена в Абботтабаде.

4. Деятельность Объединенного командования специальными операциями: роман 1994 года Тома Клэнси «Прямая и явная угроза»» рассказывает историю отчаянных попыток правительства США подавить все более жестокую торговлю наркотиками в Южной Америке. ЦРУ прибегает к перехвату телефонных сообщений между наркокартелями в Южной Америке, которые затем использует для запуска скрытых военных действий — без одобрения или знаний Конгресса — для усмирения наркокартелей. Как отмечает Джеффри Ингерсолл из Business Insider, использование правительством разговоров по телефону и секретных военных операций отражает деятельность АНБ и ОКСО в годы после 9—11 года по пресечению терроризма на Ближнем Востоке — деятельность, которая в настоящее время привлекла общественное внимание, благодаря утечкам информации Эдварда Сноудена.

Однако самое потрясающее предсказание содержится в самой последней 17й книге Клэнси «Право на окончательное решение», которая вышла 3 декабря 2013 года, то есть через два месяца после смерти писателя. В ней Том Клэнси предсказывает присоединение Крыма к России, которое произойдет всего через полгода. Ниже цитата из романа:

«Бирюков продолжил: — Роман Таланов, мой коллега из ФСБ, руководит этой миссией. Думаю, что, имея полный контроль над деятельностью российской разведки за рубежом, он может расширить свое влияние и начать дестабилизировать народы вокруг границ. Россия вторгнется в Украину, вероятно, в течение нескольких недель. Она аннексирует Крым. Оттуда, если не будет сопротивления со стороны Запада, русские установят еще больший контроль над страной, до Днепра».
239 и 23 сентября,911 (119) в «„Охоте за Красным Октябрем“» 1990 года по одноименному роману Тома Клэнси

По сюжету фильма «Красный Октябрь» была лодкой класса «Тайфун» (Акула). Обратите внимание на ее реальную дату ввода в эксплуатацию в СССР!



«’23 сентября 1980 года на судостроительной верфи города Северодвинска, на гладь Белого моря была спущена первая советская подводная лодка класса **«Акула».**Когда корпус ее был еще в стапелях, на его носу, ниже ватерлинии, виднелась нарисованная оскалившаяся акула, которая обвивала трезубец. И хотя после спуска, когда лодка встала на воду, акула с трезубцем скрылась под водой и больше ее никто не видел, в народе крейсер уже окрестили «Акулой». Все последующие лодки этого класса продолжали именовать так же, а для их экипажей была введена особая нарукавная нашивка с изображением акулы. На Западе же лодке присвоили кодовое имя **«Typhoon». «» —** Такова

реальная история подлодки этого класса, а самое гавное, дата спуска на воду.

Сложно поверить, но факт, в фильме присутствует зам. командующего подлодкой Бородин, а также, идейно выдержанный замполит (агент КГБ на борту) Иван Путин. Курьез состоит в том, что нынешнего президента В.В.Путина в Москву пригласил в 1996 году никто иной, как Павел Павлович Бородин. Невероятно, но факт, оба актера-Питер Фирт и Сэм Нил похожи на реальных однофамильцев своих героев. Объяснить, каким образом в Голливуде проделывает подобные трюки я не могу, да и кажется это запредельно невероятным, так как Путин и Бородин в 1990 были малосизвестными людьми.

П.П.Бородин только был избран народным депутатом РСФР, перебрвшись в Москву из Якутии, а Владимир Путин еще работал в Дрезденской резидентуре КГБ. Между героями проис ходят следующие диалоги:

— Ну вот, товарищ командир, мы снова выходим в море во имя защиты нашей Родины! — заместитель командира корабля по политической части Путин высунул голову из люка. Все, что он делал, совершалось во славу Родины.

— Ты прав, товарищ Путин. — Голос Марка Рамиуса (командира-перебежчика) звучал приветливо, никак не отражая его истинных чувств.

— Подумать только, — продолжил Путин, — а сейчас в Горьком (оттуда по книге родом герой) розы цветут!

— Что вы имеете в виду? Сейчас же зима.

— Морозные розы, — рассмеялся Путин. — У женщин расцветает румянец, пар от дыхания, а водка особенно хороша!

«Этому подонку надо в „Интуристе“ работать, — подумал Рамиус, — только вот Горький закрыт для иностранцев».

Дальше события развиваются так. Предатель (герой Шона Коннери), ждущий момента для осуществления своего замысла, всячески усыпляет бдительность замполита разговорами о погоде.

— Там, куда мы идем, товарищ Путин, еще холоднее, — сказал Рамиус. Путин похлопал капитана по плечу. «Интересно, его расположение ко мне притворное или искреннее?» — подумал капитан. Рамиус не мог отказать этому низкорослому типу во всех человеческих чувствах.

Но не тут-то было! Путин все же насторожился и задает оборотню наводящий на вопрос:

— Скажите, товарищ командир, почему, выходя в море, вы всегда с такой радостью покидаете родные берега?

По лицу Рамиуса, скрытому биноклем, скользнула улыбка.

— У моряка, товарищ Путин, одна родина, зато две жены, — Рамиус замолчал, лицо его сделалось жестким.»»

После этого между командиром и Путиным возник идеологический спор. Оборотень позволил себе сделать комплимент бесшумным американским подлодкам.
Но замполит дал ему достойный отпор.

«„ — У американцев хорошие инженеры, — заметил Путин, — но не следует преувеличивать их способности. Американская технология не такая уж и потрясающая. Наша лучше.“»

За неимением правдоподобного объяснения, отнесем все вышеупомянутое к некому курьезу. Однако обилие подобных вещей в творчестве Клэнси заставляет задуматься. Несмотря на то, что Клэнси водил знакомства в высших разведывательных и военных кругах США, подобные вещи все равно кажутся рациональному уму за пределами нормальной дозы совпадений.

Ниже приведены 2 коллажа из фильмов с участием Арнольда Шварцнеггера-4 фильма из серии «Терминатор» и Последний Киногерой 1993. Как видите, фильмы изобилуют кодами 911 и 239, а также отсылками к башням-

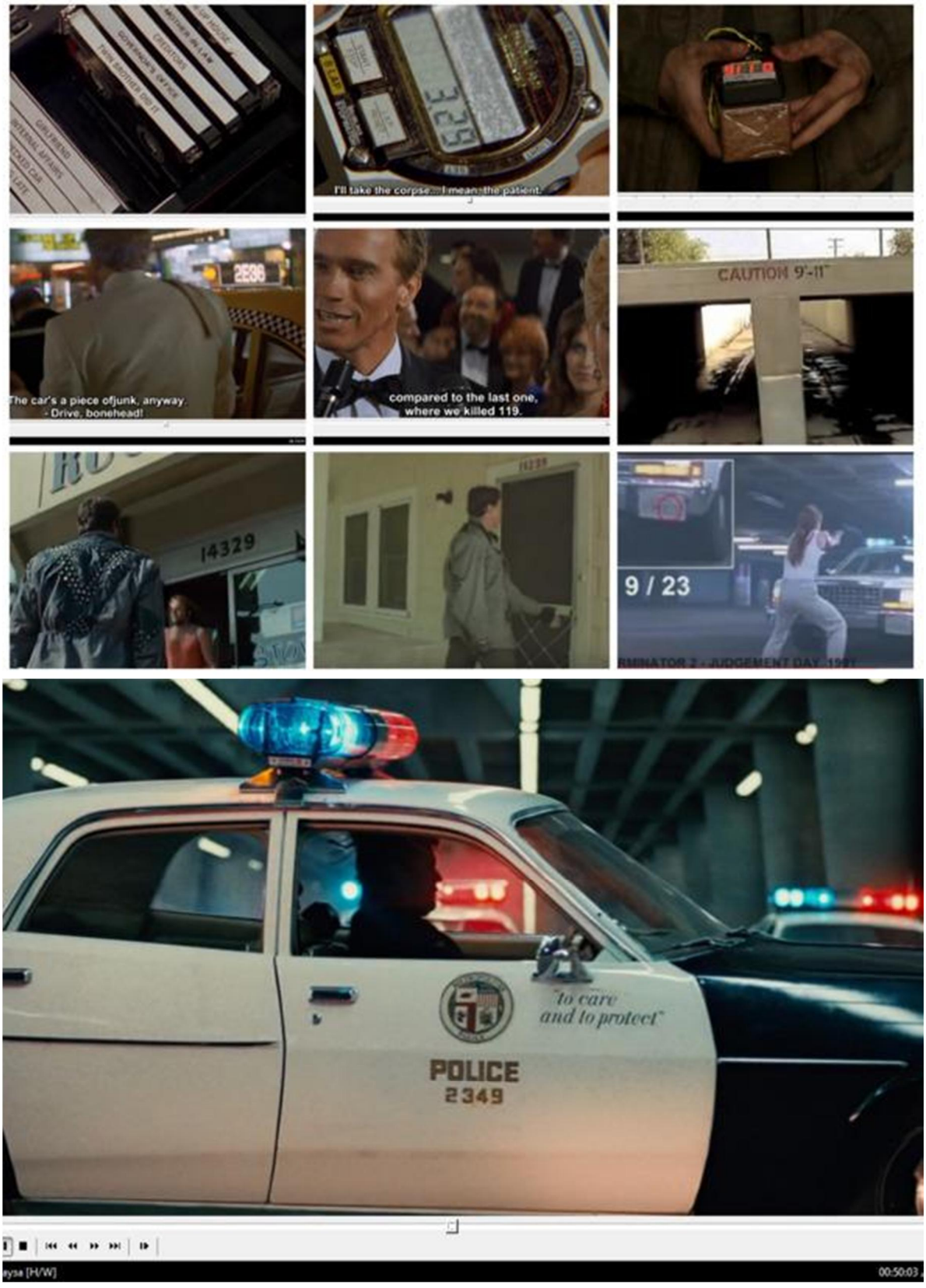
близнецам, которые в данном случае стилизованы под мост, проемы которого символизируют башни-близнецы ВТЦ в Нью Йорке, а над ними красуется надпись 911. В другом кадре герой Шварцнеггера говорит об 119 убитых (911), те же цифры появляются на табло детонатора,3 минуты 29 секунд до взрыва бомбы и так далее. И наконец, в одном из кадров башни-близнецы замаскированы под видеокассету «Братья-близнецы» сделали это. В первой книге из серии «Реальный код Да Винчи. Оккультные игры элит» я подробно объяснял о множестве креативных методов, которые Голливуд и прочие элементы массовой культуры употребляют для кодирования информации 911, что может отображаться как 119,116,611,161,191, а разрушенные 11.9.01 башни-близнецы ВТЦ изображаются разными похожими предметами, или представлены реальными братьями, сестрами-близнецами. Для этого у голливудских продюссеров есть множество креативных методов, применяемых уже более 80 лет, задолго до того, как башни-близнецы были построены. В предыдущей книге я так же подробно останавливался на том, что актеры часто задействованы в фильмах, содержащих определенную оккультную символику, согласно нумерологии своих дат рождения, а также числового значения их имен.
В предыдущей книге подробно объяснялась древняя практика кодирования чисел в тексты-гематрия. К примеру, не удивительно, что Арнольд Шварцнеггер получал роли в фильмах с символикой 911, так как его инициалы A и S, где «A» -первая буква английского алфавита, «S» -19я. Итог-119=911 Как я уже упоминал, в нумерологии перемена цифр местами не играет роли, 0 не учитывается, а 6=9, как у Джимми Хендрикса в «If 6 was 9». В «Последнем киногерое» Шварцнеггер играет, как себя самого, так и Джека Слейтера (Jack Slater), где «J» -10я буква англ. алфавита, а «S» -19я. Итого, все теже 119 (911).
В предыдущей книги были приведены несколько

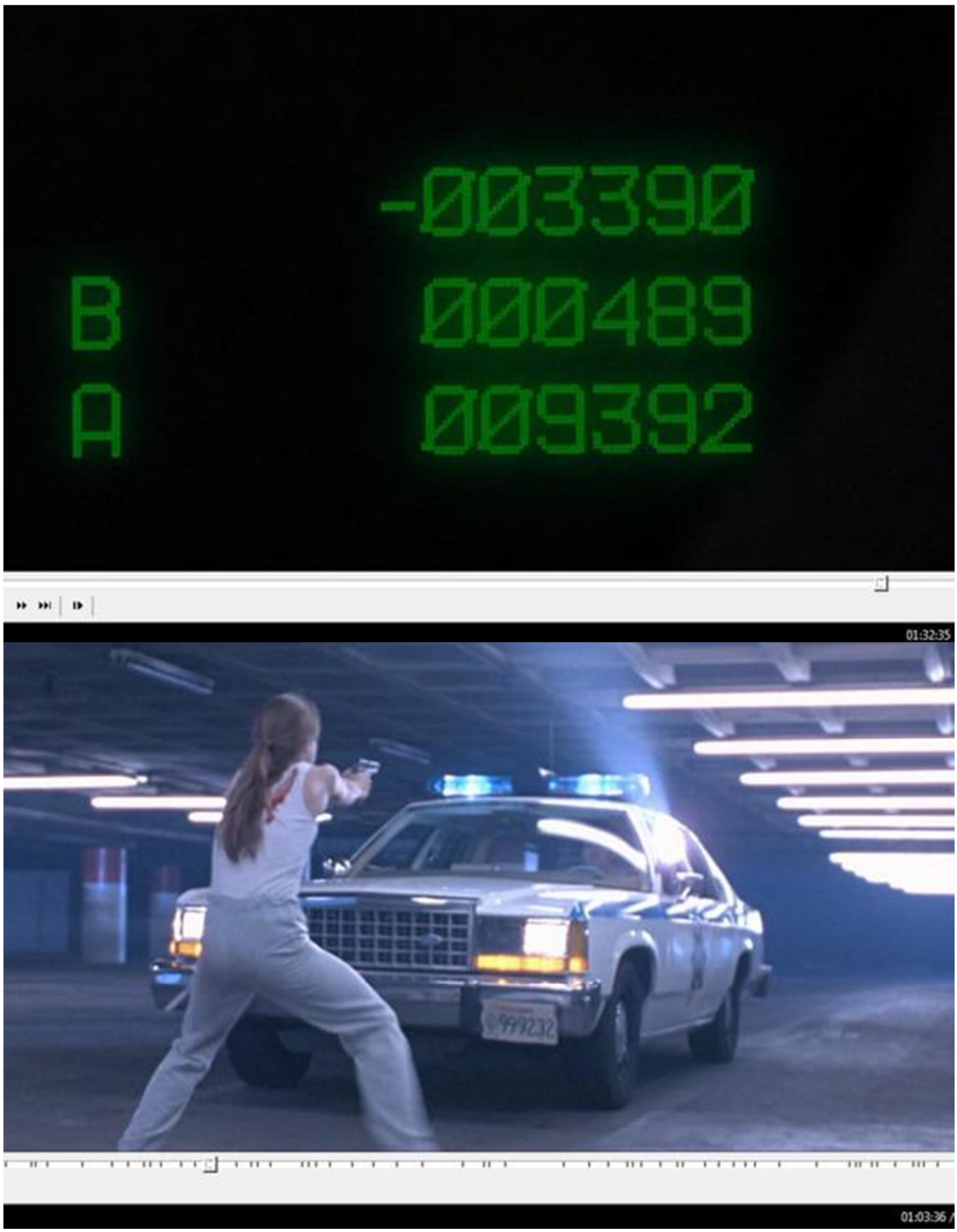
нумерологических систем, в которых попеременно, а иногда одновременно в одном тексте, кодируются номера.

CURATE
ANALYSIS:
389 SECOND
586 MINUTE
800 HOUR
812 DAY
457 WEEK
678 MONTH
689 YEAR
TIME:
0467
3467
1827
2309
3498
9238
24.2004

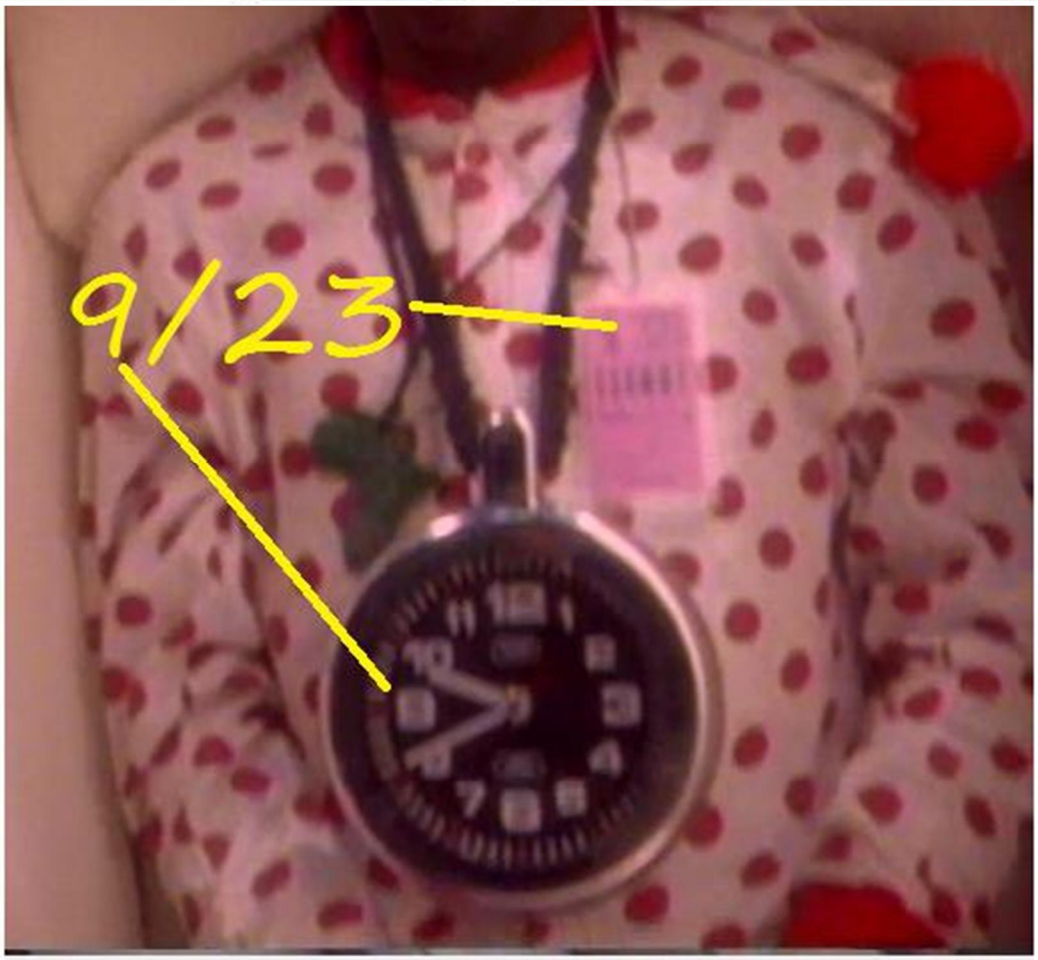
LOS ANGELES
입니다
00:12:49

00 13 39 23
스카이넷이 돼가고 있어


I'll take the corpse... I mean the patient.
The car's a piece ofjunk, anyway.
- Drive, bonehead!
compared to the last one,
where we killed 119.
CAUTION 9'-11"
14329
9 / 23
"to serve
and to protect"
POLICE
2349



На протяжении всего фильма «Терминатор 2» Джон Коннор носит футболку группы Public Enemy. За год до премьеры фильма, 22 марта 1990 года (322), выходит сингл Public Enemy «911 is a joke» (911 — это шутка). Клип на песню «911 is a joke» содержит 9/23 в самом начале.



00:03 / 03:23

Я не могу еще раз не остановиться на теме гематрии, так как она является ключевой для прочтения кодов. Гематри́я- это один из методов анализа смысла слов и фраз, на основе числовых значений, входящих в них букв. Подобных систем существует примерно около десятка, но наиболее употребимые из них- еврейская, халдейская, пифагорейская, простая, редукционная. Аналогичные системы существуют абджадия в арабском языке, акшара-санкхья в деванагари, изопсефия в языках с греческим и кириллическим письмом. Тайная практика шифрования и трактования шифров восходит к ассиро-вавилонским временам и продолжает практиковаться в наши дни не только в еврейском мистицизме (Каббала), но и среди современных последователей великих алхимиков XVI — XVIII веков. Тема значения гематрии в западноевропейском мистицизме

и алхимии заслуживает отдельного исследования, но здесь мы коснемся этой темы, только для того, что-бы на практике усвоить каким образом определенные числа зашифровываются в тексты, будучи невидимомы для основной массы читателей.

Еврейская гематрия несколько сложней, но по нижеприведенной таблице вы быстро поймете ее логику.

Шумерская гематрия начинается с 6 и далее, каждая последующая буква алфавита получает номер путем прибавления к предыдущей шестерки.

Пифагорейская система обязана своим происхождением Пифагору (550 г. до н. э.), который считал числа символами мировых начал, а науку о числах — первоосновой всех оккультных учений. Именно он сформулировал, что при сложении любой цифры из числового ряда от 1 до 9 можно получить однозначное число. Пифагорейская гематрия возобновляет порядок цифр после каждой 9й буквы.
В халдейской нумерологии сохраняется связь с древними алфавитами. В ее системе каждой букве соответствует уникальное цифровое значение, которое определяется вибрацией буквы, а не ее местом в алфавите. Буквы нумеруются цифрами от 1 до 8, а число 9 считается священным и рассматривается отдельно.

Греческая изопсефия нам не часто понадобится в этой книге, но все же, это тоже очень важная нумерологическая система. Изопсефи́я (др.-греч. ἰσοψηφία; от ἴσος «равный» + ψῆφος «галька») — нумерологическая практика сложения числовых значений букв слова для нахождения итоговой суммы. Термин происходит от употребления древними греками для изучения арифметики и геометрии — гальки и камешков. В латинском языке подобные камешки именовались calculi, откуда calculare — считать.

Так же широкое употребление получила «„обратная“» пифагорейская гематрия, где отсчет ведется от последней буквы алфавита.

В современных шифрах, относящихся к поп-культуре и СМИ все эти гематрические системы применяются комбинированно, когда в одном и тоже тексте можно встретить закодированные слова с применением нескольких систем. Полагаю, что если бы постоянно применялся лишь один из методов кодирования, то такой способ могли бы выявить даже неподготовленные люди. Вероятно, может применяться и обратный метод, когда числа можно рассматривать, как слова (калькулятор гематрии выдаст вам сотни слов с одинаковым числовым значением), но я подобный метод даже не рассматривал, так как это будет равно гаданию на кофейной гуще, либо пртягиванием результата за уши. Есть подобные исследователи, которые пробуют подогнать по контексту, нужные (по их мнению) слова, пользуясь выбором, предложенными компьютером.

The Hebrew Alphabet

consists of 22 (2 × 11) letters, so the 5 finals were added to make up three series of 9, or 27 in all:

Aleph	א = 1	Yod	י = 10	Koph	ק = 100	
Beth	ב = 2	Kaph	כ = 20	Resh	ר = 200	
Gimel	ג = 3	Lamed	ל = 30	Shin	ש = 300	
Daleth	ד = 4	Mem	מ = 40	Tau	ת = 400	
He	ה = 5	Nun	נ = 50	Koph	ך = 500	Finals.
Vau	ו = 6	Samech	ס = 60	Mem	ם = 600	Finals.
Zayin	ז = 7	Ayin	ע = 70	Nun	ן = 700	Finals.
Cheth	ח = 8	Pe	פ = 80	Pe	ף = 800	Finals.
Teth	ט = 9	Tsaddi	צ = 90	Tsaddi	ץ = 900	Finals.

Reverse Reduced

	A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
9	8	7	6	5	4	3	2	1

Chaldean Numerology

1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	U	O	F
I	K	G	M	H	V	Z	P
J	R	L	T	N	W		
Q		S		X			
Y							

A	α	1.	I	ι	10.	P	ρ	100.
B	β	2.	K	κ	20.	Σ	σ	200.
Γ	γ	3.	Λ	λ	30.	T	τ	300.
Δ	δ	4.	M	μ	40.	Y	υ	400.
E	ε	5.	N	ν	50.	Φ	φ	500.
	ϛ	6.	Ξ	ξ	60.	X	χ	600.
Z	ζ	7.	O	ο	70.	Ψ	ψ	700.
H	η	8.	Π	π	80.	Ω	ω	800.
Θ	ϑ	9.	Ϙ	ϟ	90.		ϡ	900.

Sumerian

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72	78

N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
84	90	96	102	108	114	120	126	132	138	144	150	156

Pythagorean English Gematria Chart:

A=1	J=1	**S=1/10**
B=2	**K=2/11**	T=2
C=3	***L=3***	***U=3***
D=4	M=4	**V=4/22**
E=5	N=5	W=5
F=6	***O=6***	***X=6***
G=7	P=7	Y=7
H=8	Q=8	Z=8
I=9	***R=9***	

Simple English Gematria Chart:

A=1	J=10	S=19
B=2	K=11	T=20
C=3	L=12	U=21
D=4	M=13	V=22
E=5	N=14	W=23
F=6	O=15	X=24
G=7	P=16	Y=25
H=8	Q=17	Z=26
I=9	R=18	

Самое удивительное происходит в фильме «Терминатор» часть 3 2003 года. По городу несется огромный кран Champion в цветах украинского флага, разнося город в щепки, пока он не врезается в грузовик с газовыми баллонами. Весьма толстая аллюзия на войну в Украине 2014 года, конфликт России и Украины из-за поставок газа. Нет, дело не только в кране в цветах жевто-блакитного украинского флага, но и в нумерологическом совпадении по целым 2м ее системам слов «Украина» и «Champion».

Опять ситуация, как в вышеописанном «Охота за Красным Октябрем», и не менее невероятная.

Подобные вещи в фильмах «Терминатор» встречаются неоднократно. К примеру, Терминатор несется на грузовике с наклейкой в виде российского флага, в другой сцене фигурирует футболка с российским гербом, и в той же сцене-банка Пепси-Колы, тоже в цветах российского флага. Можно ли расценивать подобные вещи, как прямые намеки на грядущие события или как проявления юнговского синхронизма, я не берусь судить. Ясно одно-на совпадения это не похоже, так здесь проще предположить творческий замысел, совмещенный с инсайдеровской информацией, либо высшие силы.

Gematria Calculator

ukraine | Calculate Gematria

(Type in a word or a number e.g. God, Devil, 100, 666 - To calculate gematria values) - View Rude Words

G+1 0 | Tweet 0 | Like | Share 2,820 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Ukraine in Jewish Gematria Equals: **345** (u k r a i n e
200 10 80 1 9 40 5)

Ukraine in English Gematria Equals: **474** (u k r a i n e
126 66 108 6 54 84 30)

Ukraine in Simple Gematria Equals: **79** (u k r a i n e
21 11 18 1 9 14 5)

Gematria Calculator

champion | Calculate Gematria

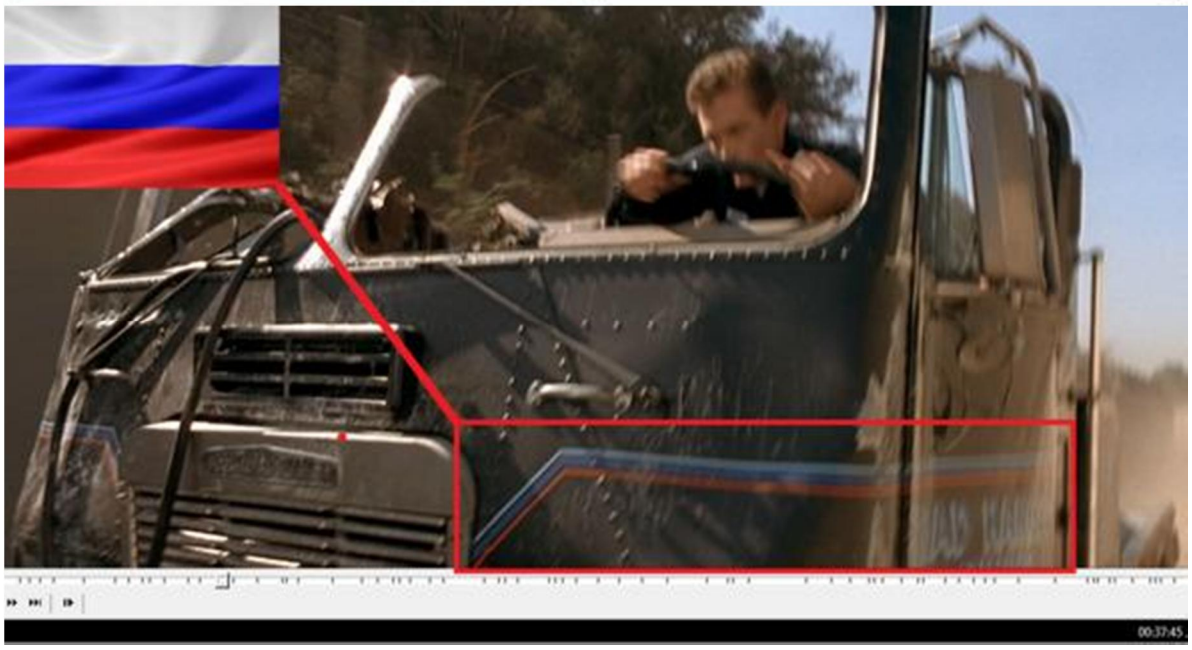
(Type in a word or a number e.g. God, Devil, 100, 666 - To calculate gematria values) - View Rude

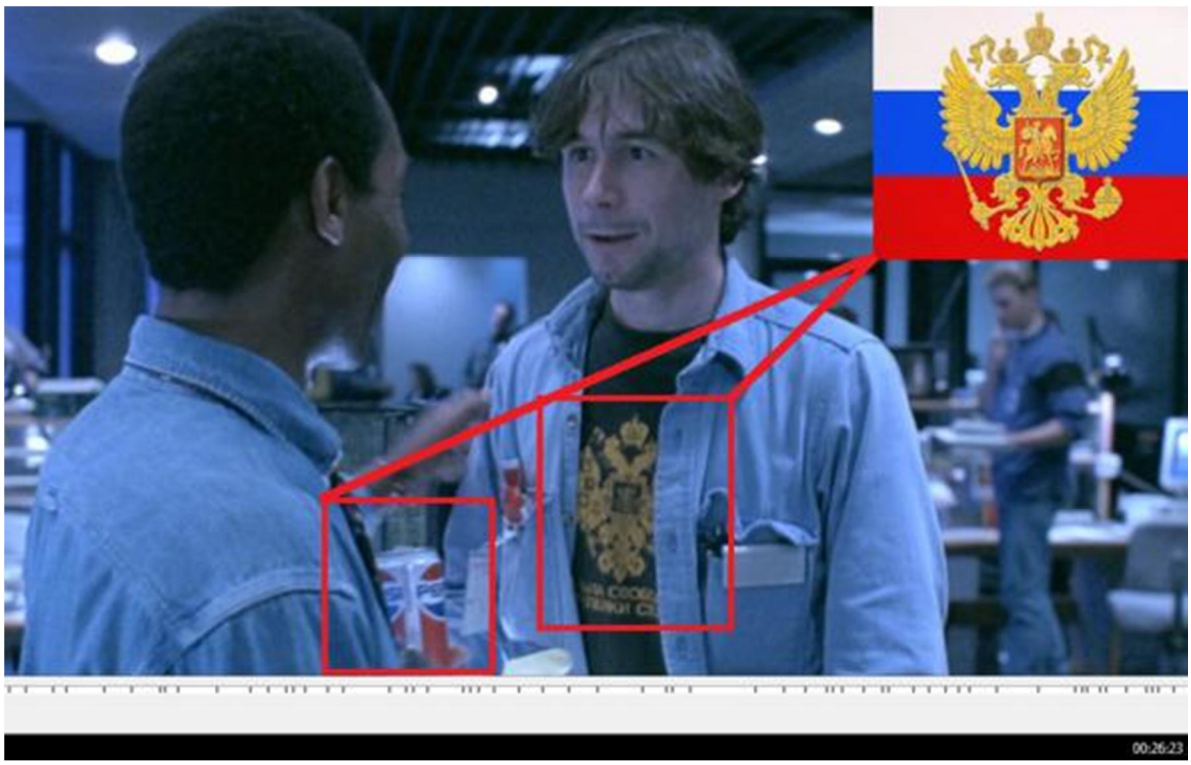
G+1 0 | Tweet 0 | Like | Share 2,820 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Champion in Jewish Gematria Equals: **201** (c h a m p i o n)

Champion in English Gematria Equals: **474** (c h a m p i o n
18 48 6 78 96 54 90 84)

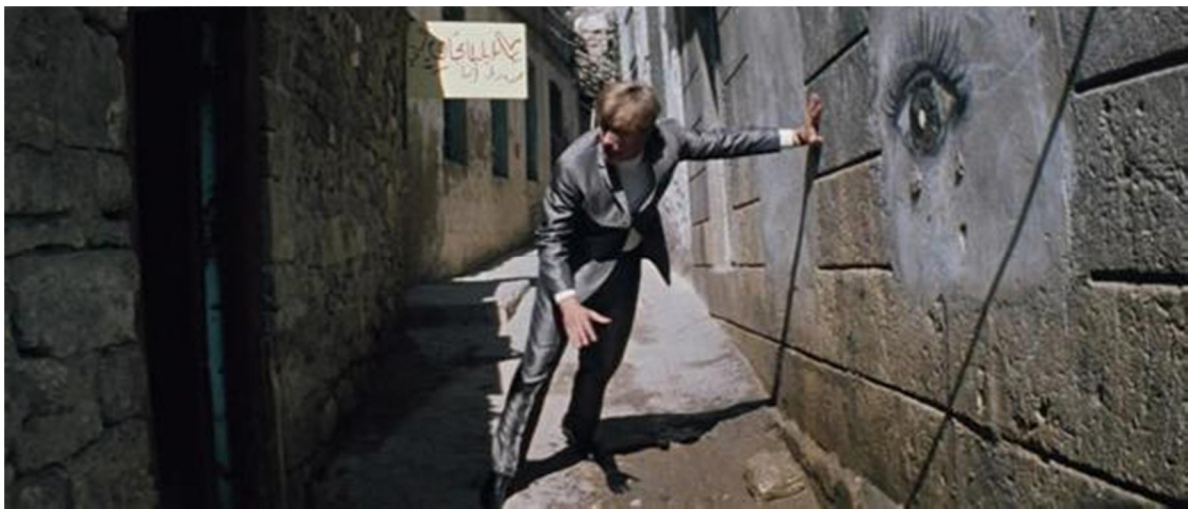
Champion in Simple Gematria Equals: **79** (c h a m p i o n)





Я завершаю эту презентацию о примерах кода 239 в массовой культуры коллажем из 9 совершенно разных примеров. В моей базе данных собраны около тысячи подобных эпизодов из всех направлений поп-культуры, и на всех них них в этой книге не хватит места, да и врядли это кому-то будет интересно. Первый слева это выпуск журнала GK- «239 вашего рабочего гардероба», далее номерной знак 623 из фильма «Отбросы» 2015 года, номерной знак 923 из российского фильма «Дурак» 2014 года, 9:32 на часах в клипе Psy Daddy, 329 в «Муви 43 / Movie 43» (2013), 239 в фильме «Кибер/ Blackhat» (2015), 329 в «Плохие Парни"2, 3:29 в советском мультсериале Приключения капитана Врунгеля 1976—1979 годов, последний кадр справа внизу- «Трансформеры» 2007 года.

Предвижу возражения в случае с советским мультфильмом, но увы, в советской и российской продукции тоже попадаются коды, хотя далеко не так часто, как в голливудской. В случае с «„Приключениями капитана Врунгеля“» совпадение исключено, так как в том же эпизоде фигурируют и масонские столбы Боаз и Якин, а так же клетчатый черно-белый пол, который вы найдете практически в любой масонской ложе, а так же на масонских табелях. Дата постройки одной из яхт-1776- это год образования тайного общества Баварских Иллюминатов в городе Ингольштате. Это малоисвестное общество сыграло огромную роль в новейшей истории, у которого даже поныне есть последователи во власти. Все это подробно было описано в первой книге этой серии. Так же, в любимом миллионами наших сограждан фильме «„Брильянтовая рука“», на стене красуется масонское «всевидящее око» (сцена блуждания по закоулкам Стамбула).



Известны открытые упоминания масонства у Ильфа и Петрова в «Золотом Теленке», и там же некоторые следы того, что авторы попали под влияние масонской эзотерики, возможно во время поездки по США. Каким образом авторы вплетали в знаменитый роман масонскую эзотерику, может служить поучительным примером для идентификации и прочтения кодов в других произведениях художественного жанра.

Начнем с того, что сам роман «Золотой теленок» не что иное, как намек на библейского Зотого тельца, того самому ложному богу, которому поклонялись, временно впавшие в ересь древние иудеи.

Картина «„Поклонение Золотому тельцу“» Николя Пуссена 1633—1634 годов, художника, который тоже известен размещением скрытых кодов в своих картинах.

Само имя главного героя Остап было тоже, очевидно выбрано неслучайно. Остап, он же Евстафий, (II в) Ум. ок. 118. До крещения носил имя Плакид (Плацид). Один из четырнадцати святых помощников, покровитель охотников.

Легендарный христианский мученик, полководец (**капитан гвардии, то есть командор-так велел себя величать сам Остап**) римского императора Траяна (Адриана). Обратился в христианство, когда на охоте перед ним предстал белый олень между рогами которого сиял яркий свет, образующий крест. На кресте была фигура распятого Христа. Плацид преклонил колена перед видением, и фигура, висящая на кресте, произнесла: «Плацид, Я Христос, хотя ты и не знал меня доселе, ты служил мне все это время. Неужели ты не веришь?» И Плацид ответил: «Я верю, Господи». Затем видение сказало ему, что ему предстоит много выстрадать, но Господь не оставит его. Плацид, его жена и двое сыновей крестились, и Плациду было наречено имя Евстахий.

Во исполнение предсказанного Евстафий лишился дома и владений, и был вынужден бежать со своей семьёй. На пути в Египет жену Евстафия захватил хозяин корабля (пираты) в качестве платы за проезд, поскольку у Евстафия не было денег. При переправе через Нил он перевез сперва одного своего сына и возвращался за вторым, когда лев и волк, каждый со своего берега реки, выпрыгнули и схватили малышей. Евстафий ушел в пустыню молиться, и спустя пятнадцать лет его семья чудесным образом вернулась.

Когда все члены семьи отказались отблагодарить римских богов, император приговорил их к смерти. Всех четверых бросили **в полость раскаленного медного быка (тельца).**

Кроме того, в записных книжках Ильи Ильфа имеются такие записи в кавычках: «Золотой теленок» — без комментариев. А рядом — еще одну: «Кольцо с масонскими знаками. Череп и кости. Имеется отделение для яда».

Возможно, обе эти вещицы, кольцо и знак ордена Золотого Руна — Ильф видел на одном и том же человеке или в одной компании. В романе фигурирует американский журналист-сионист **Хирам** Бурман, упомянутый в XXVI главе.

Хирамами звали людей, помогавших царю Соломону строить Иерусалимский Храм. Два Хирама — ливанский царь, **поставлявший для Храма кедр**, и Хирам Абиф — архитектор. Последний является ключевой фигурой в масонской космогонии. Именно с ним связаны несколько масонских ритуалов посвящения. Безо всякого сомнения авторы намекали именно на этого Хирама, особенно в контексте того, что там же присутствовали и такие строки:

««После «Интенсивника» образовалось товарищество на вере «**Трудовой кедр»,** разумеется, под председательством благообразного Фунта. Разумеется, аванс в ГЕРКУЛЕС’е на поставку выдержанного кедра.

Разумеется, неожиданный крах**,** кто-то разбогател, а Фунт отрабатывает председательскую ставку — сидит. Потом «Пилопомощь» — ГЕРКУЛЕС — аванс — крах — кто-то загреб — отсидка. И снова аванс — «ГЕРКУЛЕС» — «Южный лесорубник; — для Фунта отсидка — кому-то куш.»»

Таким образом нахождение в рядом в тексте Хирама и кедра-абсолютно инсайдерсая шутка или реверанс авторов в сторону масонства. По масонской легенде архитектора Храма-Хирам был убит тремя нечестивцами, которые пытались выведать у него секрет его мастерства. Убитого Хирама закопали на Ливанской горе под акацией и воткнули ветку акации в могилу. А когда царь послал найти Хирама, то по этой ветке могилу быстри нашли, и когда откопали убитого зодчего, один из нашедших сказал: «Макбенак! Плоть его покидает кости!» Был он в широкополой шляпе, этот нашедший из числа 9-ти мастеров, посланных искать Хирама царем. Слово, «макбенак», сказанное над телом Хирама, и стало впоследствии масонским самым главным тайным паролем. А ветка акации (бурно цветущая у Ильфа и Петрова на каждом углу в Золотом Теленке). Одесса — город акаций, а Черноморск -прозрачный намек на нее. В данном случае, акация, наряду с мастерком, которым пригвоздили зодчего Хирама-являются двумя главными масонскими символами.

Ранее в тексте романа, пришедший на пляж Скумбриевич среди голых пляжников встречает одного одетого. Кто это? «Может быть, это члены какой-нибудь тайной лиги дураков, или остатки некогда могучего **ордена розенкрейцеров**, или ополоумевшие холостяки — кто знает…»

Ильф и Петров были не единственными авторами, вплетавшими масонскую эзотерику в свои произведения. Одним из самых ярких подобных примеров является

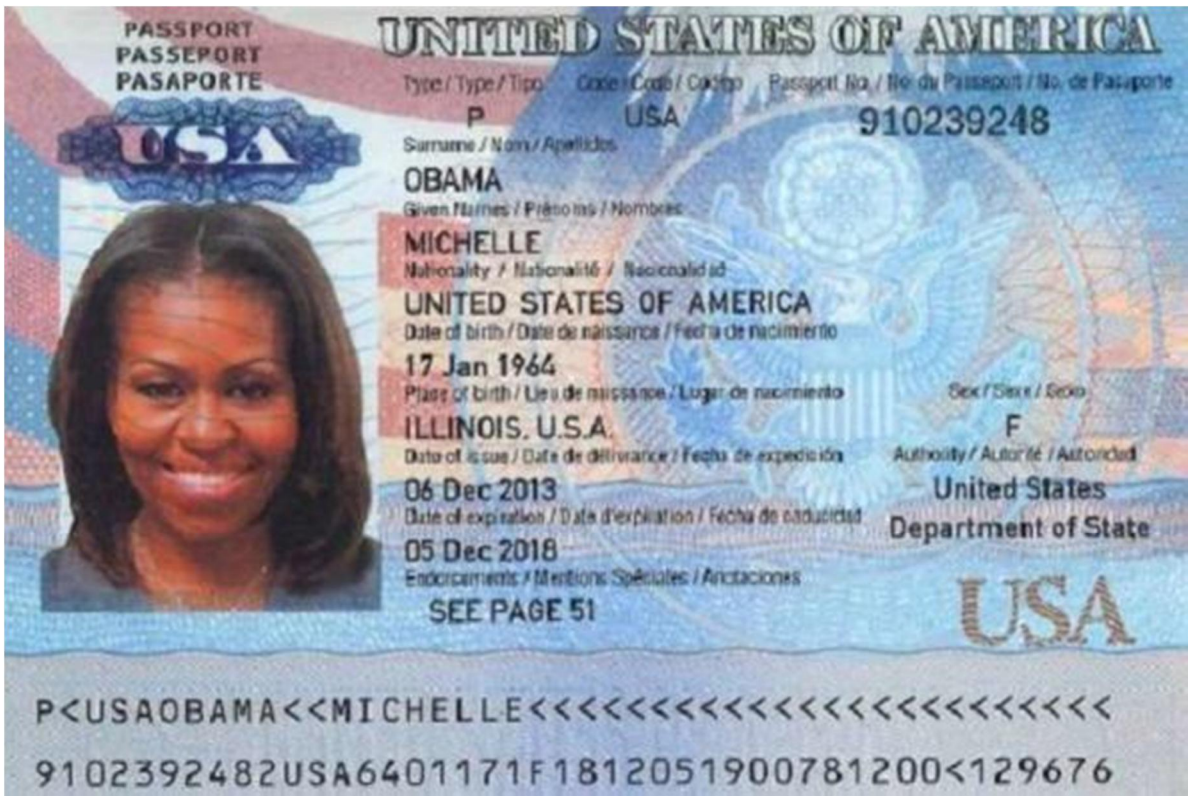
Михаил Булгаков со своим романом «Мастер и Маргарита». Кроме абсолютно прозрачных аллюзий на Иисуса Христа и Евангельскую притчу, в романе существует тонкий оккультный подтекст. На бале Воланда происходит казнь барона Майгеля. Руками своего персонажа Булгаков расправляется с предателем (параллель: Мастер — Иешуа, Майгель — Иуда). Под именем Майгеля в романе выведен еще один командор (он же Гроссмейстер ордена Тамлиеров) З.М.Майзеля, который руководил в то время российскими тамплиерами. Во время арестов членов советских тайных обществ (обломков со времен Российской Имерии), были арестованы практически все видные члены этих обществ, которые не пользовались покровительством руководства ЧК. Майзель, по каким-то причинам арестован не был, по сему близкий к этим кругам Булгаков и другие, считали его предателем.

Рассекреченные уже в наше время архивы КГБ убедительно свидетельствуют — Мазель не был предателем, а не арестовали его по той причине, что списков членов ордена специально не велось, поэтому задержать удалось далеко не всех. В книге первой я посвятил целую главу тайным советским оккультным обществам, некоторые из которых пользовались временным благоволением со стороны некоторых руководителей ЧК-ГПУ. З.М Майзель был близким другом великого русского актера Михаила Чехова. Оба они были вовлечены в деятельность нескольких оккультных обществ. Действительно, еще в июле-августе 1923 г., когда артист находился на лечении и отдыхе в Германии, произошла знаменательная для Чехова встреча с основателем антропософии доктором Р. Штейнером. «Он не рассказывал мне подробно об этой встрече, — говорил Мазель, — но одну его фразу я помню точно: „После встречи со Штейнером я понял все величие духовной жизни человека.“» И далее, говоря о том, какую огромную роль

в жизни Чехова в 20-е гг. играли религия и мистика, Мазель добавил: «Мы оба были членами Антропософского общества и членами масонской орденской ложи».

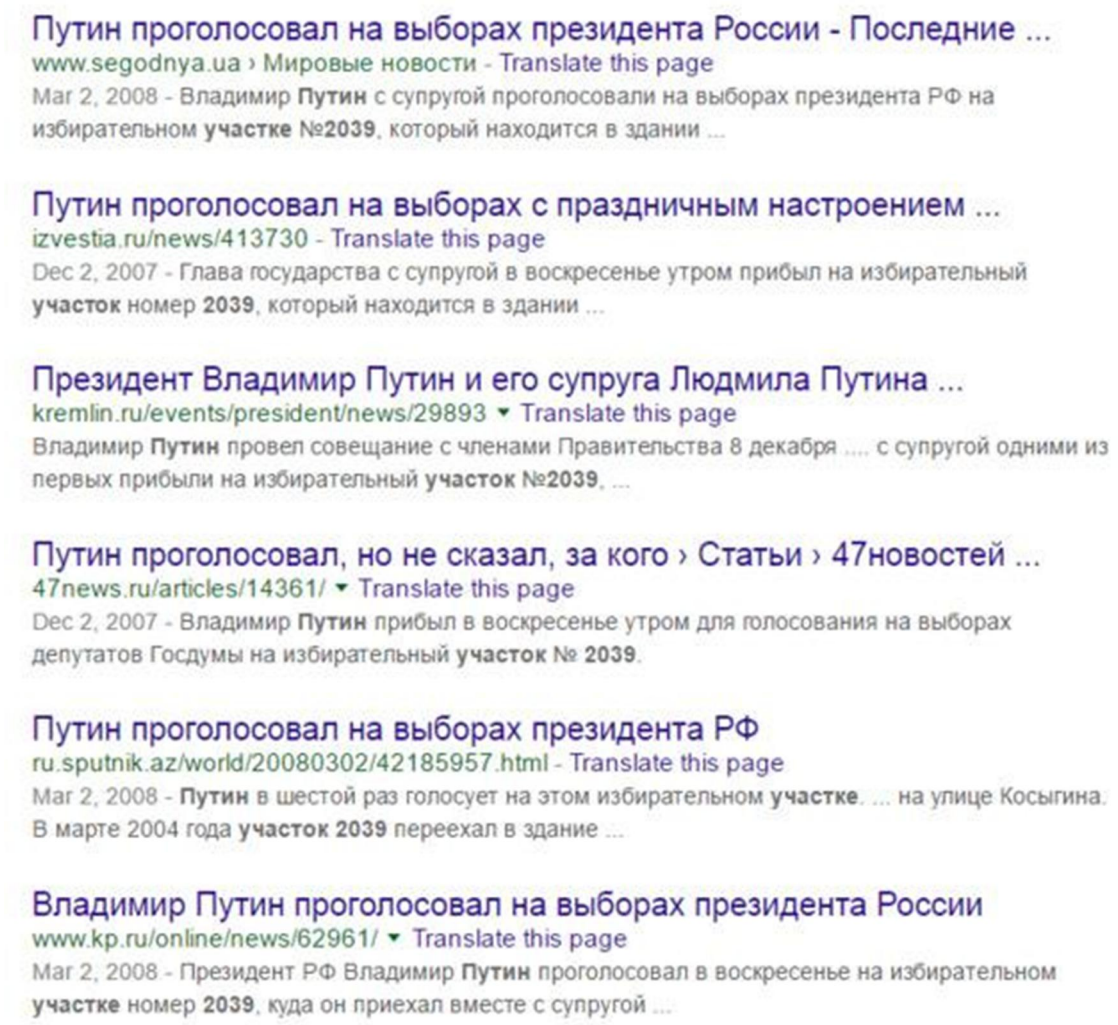
Впрочем, деятельность российских тайных обществ заслуживает отдельного исследования, но то что я привел в этих строках может послужить иллюстрацией тому, что великие классики советской литературы тоже оставляли эзотерические коды в своих произведениях, о которых большинство литературоведов даже не подозревают. Только комплексный анализ таких текстов через призму религии и оккультизма, сможет пролить свет на истинный замысел авторов.

Вернемся к коду 239. Два года назад, СМИ опубликовали фото-скан паспорта Мишель Обамы, который содержит в себе номер 239, но самое примечательно то, что международные СМИ распостранили новость именно 23 сентября 2016 года, то есть в дату с нумерологией 239. Из сообщения агенства Рейтер следует, что так как информация была слита в интернет хакерами, то невозможно проверить его подлинность без комментариев Белого дома, который отказался это комментировать. В данном случае подлинность паспорта неважна, так как есть корреляция между номером в паспорте и датой публикации.



Есть еще один курьез, который невозможно объяснить. Российские СМИ утверждают, что на всех выборах, начиная с 2000 года, Владимир Путин голосовал на избирательном участке номер **2039** в Москве. На нынешних выборах 18 марта 2018 года, согласно сообщениям СМИ, Владимир Путин голосовал на участке номер 2151. При этом сообщается, что голосовал он на нем постоянно. Так как было на самом деле?

«„По традиции Путин отдал свой голос в здании Российской академии наук (РАН) на Ленинском проспекте на избирательном участке номер **2151** в Москве. В этом же месте Путин голосовал на выборах президента РФ в 2000, 2004, 2008, и 2012 годы.“» — Сообщило агество ТАСС Однако, поисковики выдают участок 2039:


Путин проголосовал на выборах президента России - Последние ...
www.segodnya.ua › Мировые новости - Translate this page
Mar 2, 2008 - Владимир Путин с супругой проголосовали на выборах президента РФ на избирательном участке №2039, который находится в здании ...
Путин проголосовал на выборах с праздничным настроением ...
izvestia.ru/news/413730 - Translate this page
Dec 2, 2007 - Глава государства с супругой в воскресенье утром прибыл на избирательный участок номер 2039, который находится в здании ...
Президент Владимир Путин и его супруга Людмила Путина ...
kremlin.ru/events/president/news/29893 ▾ Translate this page
Владимир Путин провел совещание с членами Правительства 8 декабря .... с супругой одними из первых прибыли на избирательный участок №2039, ...
Путин проголосовал, но не сказал, за кого › Статьи › 47новостей ...
47news.ru/articles/14361/ ▾ Translate this page
Dec 2, 2007 - Владимир Путин прибыл в воскресенье утром для голосования на выборах депутатов Госдумы на избирательный участок № 2039.
Путин проголосовал на выборах президента РФ
ru.sputnik.az/world/20080302/42185957.html - Translate this page
Mar 2, 2008 - Путин в шестой раз голосует на этом избирательном участке. ... на улице Косыгина. В марте 2004 года участок 2039 переехал в здание ...
Владимир Путин проголосовал на выборах президента России
www.kp.ru/online/news/62961/ ▾ Translate this page
Mar 2, 2008 - Президент РФ Владимир Путин проголосовал в воскресенье на избирательном участке номер 2039, куда он приехал вместе с супругой ...

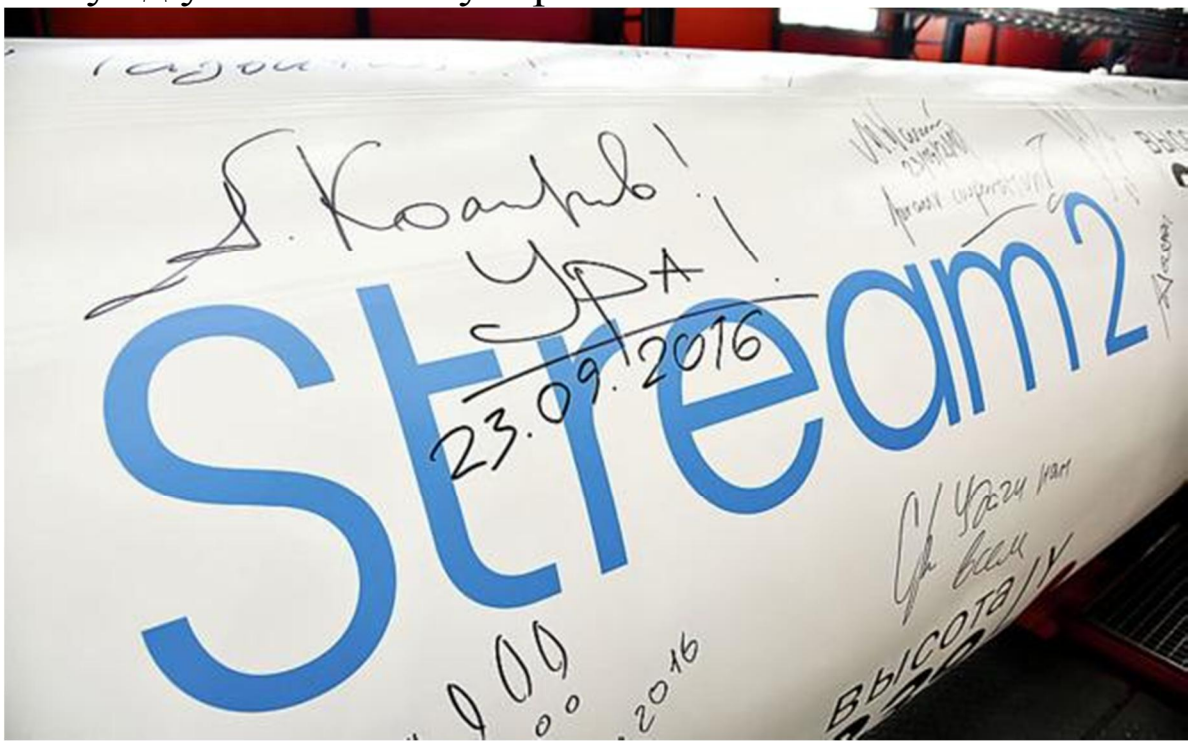
По сообщению агенства ИА «Уралпрессинформ»

Премьер-министр РФ Владимир Путин принял участие в открытии трубоэлектросварочного цеха **«Высота 239»** на Челябинском трубопрокатном заводе (ЧТПЗ) — крупнейшего инвестиционного проекта отечественной «белой металлургии» 2010 года.

«„Старт выпуску новой импортозамещающей продукции дали **президент Росси**и Владимир **Путин**, министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров, председатель правления РОСНАНО Анатолий Чубайс, полномочный представитель президента РФ в Уральском федеральном округе Игорь Холманских, губернатор Челябинской области Борис Дубровский, акционеры Группы ЧТПЗ Андрей Комаров и Александр Федоров.“»

23 сентября 2016 г. в цехе «Высота 239» Челябинского трубопрокатного завода состоялась торжественная церемония отгрузки первых труб для проекта «Северный поток-2». Сообщил журнал «Национальная оборона» - ежемесячный журнал, издающийся с апреля 2006 года — респектабельное и авторитетное издание, посвященное широкому спектру вопросов, связанных с обеспечением национальной безопасности России. Игорь Коротченко — член Общественного совета при Министерстве обороны РФ, директор Центра анализа мировой торговли оружием (ЦАМТО). На шутников эти люди, во всяком случае не похожи.

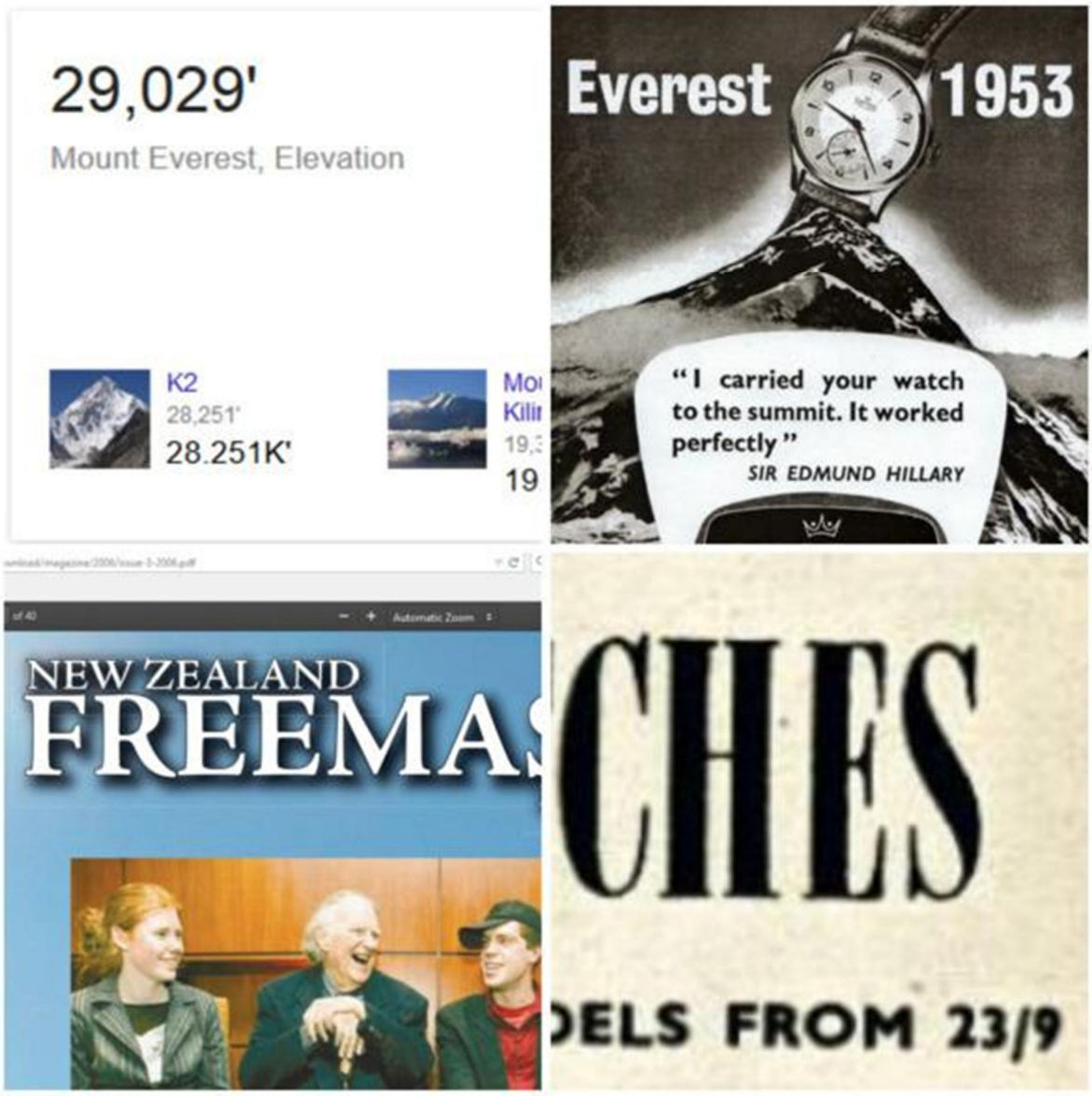
Похоже, что и в Российском правительстве, кто-то не чужд увлечением нумерологией.



Более двух лет прошло в собирании информации по коду 239, когда, буквально каждый день обнаруживались все новые и новые случаи его применения, где самый ранний из них был зафиксирован в конце 1940х годов.

На стопкадре ниже реклама часов марки Смит из фильма «День, когда Земля загорелась» («The Day the Earth Caught Fire»), 1961. Премьера фильма — 23 ноября, где стрелки показывают 9:23. По древнеримскому календарю ноябрь-9й месяц года, отсюда и название (от латинского novem-9й), так что дата выхода фильма подобрана неслучайно.

Часовая фирма Смит и сыновья, которые существуют с середины XIX века, практически на всех моделях (как и в фильме выше) выставляют время **9:23**. В газетной вырезке 50х годов сообщается, что модель доступна от «**23/9**». О чем речь, не совсем ясно-не то цена, не то калибр, не то дата. На рекламе часов, которые по утверждению Смит и сыновья, сэр Эдмунд Хиллари взял с собой на покорение Эвереста, тоже 9:23. Высота Эвереста в футах указана, как 29029, то есть по правилам округления 29030 (239). Согласно журналу Новозеландский Вольный Каменьщик, сэр Хиллари был масоном. Покорение Эвереста состоялось 29 мая 1953 года. Есть подозрение, что и дата восхождения была выбрана неслучайно, и это врядли являлось рекламным трюком часовщиков.



CNN продемонстрировали на весь мир, в 2015 году, Ким Чен Ына на фоне истребителя с бортовым номером 239. Во время речи ливийского лидера Муаммара Каддафи на ассамблее ООН **23.09**.09, внизу, бегущей строкой был показан индекс DOW JONES 930**9,32** пункта. В комедийном фильме «„Голый пистолет. Из файлов полицейского отряда“» 1988 года, испектор-растяпа Дреббин, врывается на заседание террористов, под председательством Муаммара Каддафи и нападает на него. У Каддафи на кители висит значок «я похудел на **23** кг, спроси меня как» Ровно через 23 года после выхода фильма на экраны Каддафи будет убит. Словно и этого было мало, английский комедийный сериал «Второй шанс» 1987 года, который

показывает дату смерти Каддафи 29 июля 2011 года.
В фильме, как бы переносятся на 24 года назад.
По официальной версии Каддафи погиб 20 октября 2011,через 24 года, но возможно это произошло и раньше, к примеру смерть Уго Чавеса скрывали почти 2,5 месяца, смерть Сталина и папы Иоанна Павла II пару дней.

Изрешеченный пулями Каддафи (как и при реальной смерти в октябре 2011) попадает на Страшный суд, где бог отправляет его в ад с бомбой и стрелками часов детонатора на **9:11**

Пулевые отверстия на груди трупа Каддафи, там же, где и в сериале 1987 года.

И как вишенка на торте, в эпизоде «Симпсонов» 2000 года, в котором президент Лиза Симпсон в образе и жемчугах Хиллари Клинтон, говорит, что «**предыдущая администрация президента Трампа** раззорила страну и оставила ее в долгах». Позади Лизы, 3 футболиста с номерами **2,3,6**. Поэтому, не исключено, что мы еще увидим Хиллари на месте Трампа в 2020 году.

Все эти курьезные и не очень детали, собирались в течении 2х лет, но не проливали ни малейшего света на значение кода. Основные версии вращались вокруг возможного природного катаклизма 23 сентября 2015 года, но он прошел и ничего не произошло. Далее рассматривались другие года, но та же дата 23 сентября. Исследование, несмотря на почти 1000 участников и 2 года работы заходило в тупик, пока я совершенно случайно не натолкнулся на довольно простой ответ, исследуя тему кодов на фресках Микеланджело. Несмотря на то, что коды Микеланджело на фресках в Сикстинской Капелле не имеют прямого отношения к коду 239, для внесения ясности в методы великих мастеров прошлого, мне

придется сделать длинное отступление от темы. Возможно после этого, скептически настроенный читатель поверит, что поиск оккультных смыслов в «совпадениях» из фильмов и видеоклипов не является бесполезным занятием или плодом апофении, как это кажется большинству людей, не владеющих тысячами подобных примеров.

Глава II Коды Микеланджело в Сикстинской капелле

В 13 летнем возрасте Микеланджело был усыновлен богатейшим человеком Европы того времени, Лоренцо де Медичи, прозванного Великолепным. Одним из учителей Микеланджело был знаменитый философ эпохи Ренессанса Марсилио Фичино, католический священник, который знал древнееврейский язык. В своих сочинениях Фичино пытался соединить учение Платона и монотеистическую религию, которыми для него были иудаизми христианство. Джованни Пико делла Мирандола, владелец самой обширной частной каббалистической библиотеки среди всех европейских неиудеев, оказал еще большее влияние на молодого Микеланджело. Пико делла Мирандола обучал Микеланджело, вместе с другими детьти Лоренцо де Медичи древнееврейскому и арамейскому языкам, и премудрости Каббалы. Сам Пико учился в свое время с Элией дель Медиджо и другими влиятельными учеными мужами того времени, прекрасно знал древние языки, был сведущ в Торе, Талмуде и Мидраше. Как и Фичино, Пико искал философскую гармонию в различных течениях — в язычестве, христианстве, исламе, и в иудаизме. Но Пико пошел дальше Фичино, выдвинув предположение, что иудаизм, египетский мистицизм, философия Платона и христианская теология ставят в центр мироздания одно и то же божество. Церковь посчитала его еретиком и он оказался за решеткой. Только благодаря протекции Лоренцо

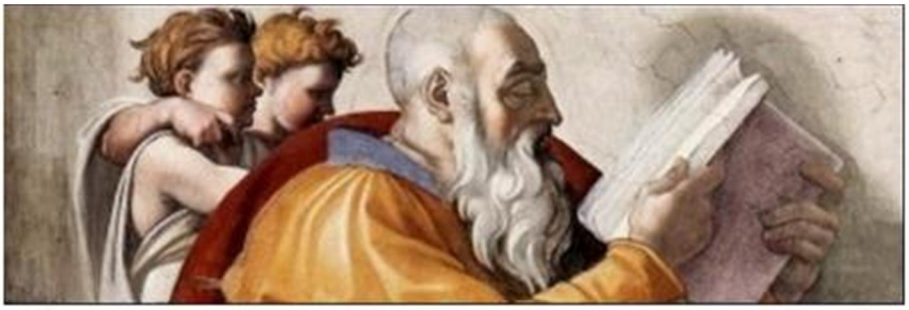
де Медичи (Великолепный), который выкупил его из тюрьмы и в дальнейшем защищал от Инквизиции, Пико смог продолжить свою ученую деятельность

Вдохновленный Пико и Фичино, Микеланджело погрузился в еврейский мистицизм. Иудейские темы привлекали его гораздо сильнее, чем христианские. Микеланджело претили догмы Католичской церкви и ее монополия на истины. Некоторые взгляды, описанные в каббале, казались ему особенно интересными — как, например, то, что бог является гармоничным единым целым, включающим в семя мужское и женское, и что секс — это положительная сила. Микеланджело еще в самом начале творческого пути решил, что его работы должны проповедовать примирение Старого Завета с Новым, христиан с иудеями- таково мнение выдающегося историка искусства Энрико Брускини, который кроме своей научной деятельности проводит экскурсии по Сикстинской капелле для всех глав государств, пребывающих с визитом в Ватикан. Каббала и другие течения еврейской философии так сильно повлияли на Микеланджело, что не могло не найти отражение в большинстве его работ. Из-за деятельности Священной Инквизиции по выявлению антицерковной ереси, даже человек такого престижа и с богатым покровителем, как Медичи, должен был быть предельно осторожен. На сводах Сикстинской капеллы — работе, которая должна была иллюстрировать обетование христианского прощения всех грехов — «Микеланджело скрыл эти множественные отсылки к иудаизму, очень искусно и хитро», — комментироал Бускини. Подвергая себя огромному риску, художник использовал символы и аллюзии, которые оказались незаметны не только заказчику фресок- Папе Юлию II, но и поколениям обитателей Ватикана за 500 летнюю историю.

Чтобы увидеть Сикстинскую капеллу так, как это задумывал Микеланджело нужен бинокль. Самая большая

фреска в католическом мире, заказанная папой Юлием 2 не содержит ни одного христианского персонажа. Удивительно, но из 300 персонажей, написанных Микеланджело, 5% изображенных — язычники, а 95% — иудеи. Работа Микеланджело воспевает не только Ветхий Завет, но и каббалу.

На самых видных местах пророки — Захария, Иоилия, Исайя, Иезекиил, Даниил, Иеремию и Иона, — которых Микеланджело собрал как символ семи ступеней на духовной лестнице, ведущей к богу в каббалистическом Древе Жизни: Малхут, Есод, Ход, Нецах, Тиферет, ГвураДин и Хесед. Микеланджело согласился на работу по росписи капеллы только на одном условии-папа Юлий II не будет регулярно давать наставления художнику, но даст ему полностью закончить фреску, и только после этого ее увидит. Благодаря престижу Микеланджело, папа Юлий II согласился на это условие. Микеланджело прекрасно осознавал риск, на который шел, размещая свои тайные еретические коды на фреске, но он надеялся, что небольшая хитрость поможет папе Юлию не разглядывать скрупулезно все детали росписи. В само близком месте ко входу в капеллу Микеланджело написал пророка Захарию, снабдив его лицом самого папы Юлия. Однако, позади он написал двух обнимающихся ангелочков, один из которых показывает фигу Захарию-папе Юлию. Жест не очень заметен с 5 метровой дистанции, особенно для того, кто занят созерцанием собственного лика на теле одного из важнейших древних пророков. Фига в затылок самому папе Римскому было потрясающей дерзостью мастера. Хитрость Микеланджело сработала, папа не заметил фиги и закрыл глаза на вопиющие еретические безобразия, которые художник оставил в самом сердце Святого престола.



Далее, на левом рукаве малоизвестного библейского праведника Аминадава нарисован желтый кружок, знак, введенный в 1215 году Четвертым Латеранским Собором для ношения евреями и мусульманами, дабы отличать их от добрых христиан. Желтый-цветмочи, был призван демонстрировать добрым христианам, что эти люди имели низший статус. В мусульманских халифатах евреи были принуждены носить по тем же причинам желтый пояс, подчеркивающий статус дхимми. Почему Микеланджело изобразил малоизвестного даже религиозным евреям праведника Аминодава? Причина кроется в значении древнееврейского имени Аминадав- «Принц моего Народа». Именно таким титулом награждался сам Иисус Христос

в христианской иконографии. Обычно, на распятиях всегда присутствует аббревиатура I.N.R.I — Iesus Nazarenus, Rex Iudeorum — Иисус Назореянин, Царь Иудейский). Таким образом, написав на левой руке Аминадава-Иисуса желтый кружок, Микеланджело, как бы бросил обвинение церкви- «Вот как вы третируете семью Господа нашего?». Он подразумевал то, что если бы Иисус оказался промеж современников Микеланджело, то его так же бы заставили носить унизительный знак. Надпись I.N.R.I повторена на трех языках: древнееврейском, греческом и латинском, причем порядок букв двух последних повторяет первый: читать надо справа налево. Не подлежит сомнению, что Микеланджело был знаком с современной ему находкой реликвии, в одной из римских церквей, подписанной таким же способом. Но мало того — вместо слов Melech ha-Yehudim (царь евреев) Буанороттi написал: Melech me-Yehudim (царь из евреев). Таким образом, Микеланджело подчеркнул, что и в его время, посреди Рима, Иисус подвергся бы гонениям из за своего происхождения.

Как же это не заметили ни папа Юлий Второй, ни его советники? Кроме того, что маленький желтый кружок просто был почти неразличим на потолке, до которого снизу было больше 20 метров, копоть от свечей и сажа сделали его и вовсе невидимым. Все это стало очевидным, только после реставрации около 10 лет назад.

«Изгнанию из Рая», следующая по очередности фреска Микеланджело. Это диптих, картина, состоящая из двух секций. На той, которая слева, написана сцена искушения Евы запретным плодом. Но каким плодом? Этот вопрос может показаться странным — кто не знает, что им было яблоко? Правда, понимание «древа знания» как яблони принадлежит христианской традиции, а еврейская, конкретно Талмуд, предлагает иное объяснение. Древо Знания было фиговым деревом. И в самом деле, между тем как немедленным результатом прегрешения Адамы и Евы

явился стыд, рожденный их новым осознанием своей наготы, Библия рассказывает нам, что средством избавления от него стали фиговые листья, которыми они себя прикрыли. Сострадательный Бог позаботился о лечении последствий греха тем же самым объектом, который его причинил. Вглядимся внимательно в плоды, которые свешиваются из руки змея, — это фиги.

Еще одна инновация художника — запретный плод с дерева срывает не Ева, а самолично Адам. Опять же, это идет вразрез с христианским истолкованием библейской притчи, обвиняющим во всем женщину. Мы можем и сами заметить в тексте Книги Бытия, что Адам неточно передал Еве слова Бога: он сказал ей, что нельзя трогать дерево в середине райского сада, а не «древо познания добра и зла»; он также «додумал», что если она дотронется до дерева, то умрет, чего Бог вообще не говорил. Соответственно еврейский мидраш двухтысячелетней давности уточняет, что, искушая Еву, змей ее слегка подтолкнул, отчего она коснулась дерева, — и ничего с ней не случилось. Микеланджело решил показать, что и Адам виноват в нарушении Божьего запрета, чего до него не имело места в западных интерпретациях первородного греха.

Но и это не все. Дьявол-искуситель Евы обычно изображался в христианской западной традиции в облике змея. Иногда он изображался с человеческой головой, но на фреске Микеланджело у него есть и руки, и ноги. Именно так описывается змей в мидраше: первоначально у него были руки и ноги.

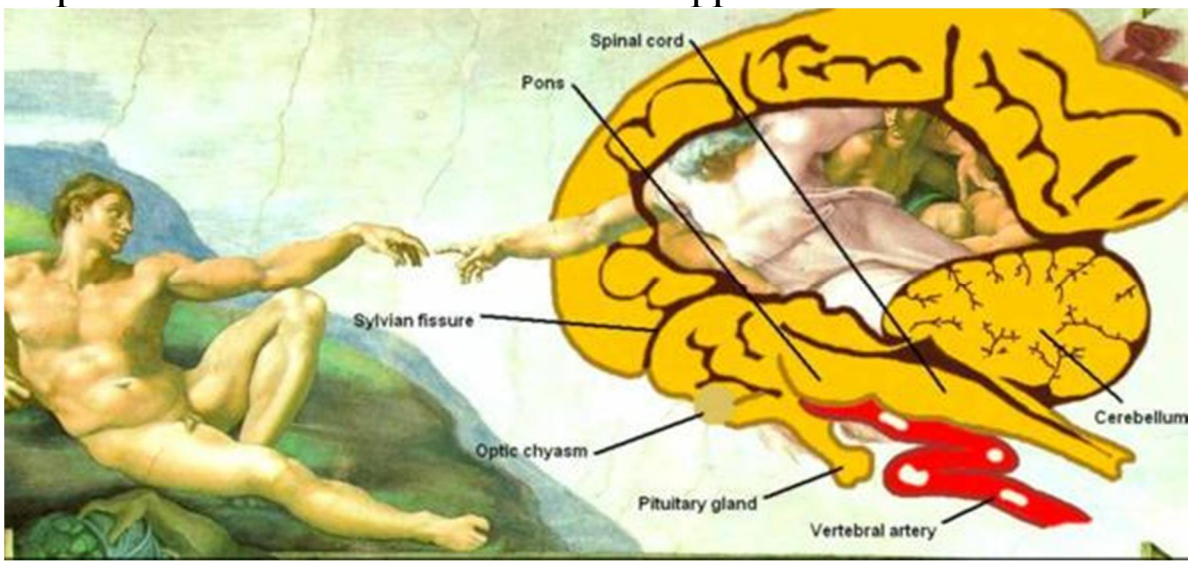
На фреске «Сотворение Мира» Микеланджело изображает Еву, поднимающуюся из его бока, вопреки христианской традиции, где Ева возникает из ребра Адама. Раввинический комментарий объясняет, что она была сотворена не из головы Адама, поскольку это могло внушить высокомерное чувство, будто она выше его;

если же Бог сотворил ее из его ног, то она считала бы себя подчиненной ему и могла бы сбежать; именно потому она была сотворена из его бока, чтобы быть ему в жизни равным партнером.

В серии панелей в центре потолка Микеланджело изобразил сотворение мира — как о нем рассказывалось в Ветхом Завете, как этот процесс растолковал художнику его учитель Пико в «Гептапле», каббалистических комментариях к первым 26 стихам Книги Бытия. В самом начале бородатый Бог поднимает руки и поворачивается, чтобы отделить свет от тьмы. Затем, паря в воздухе, он отделяет воду от земли. Ткнув указательным пальцем в пространство, он создает солнце и луну.

На самой знаменитой панели Бог тянется пальцем к пальцу протянутой руки, полулежащего Адама. За Богом огромным темно-розовым облаком развернулся его плащ, который напоминает разрезанное пополам правое полушарие мозга человека и часть спинного мозга — скорее всего, Микеланджело узнал об этих подробностях строения тела при препарировании труппов, которое в то время было строжайше запрещено Церковью. В Каббале правое полушарие мозга ассоциируется с мудростью — в ежедневной еврейской молитве звучит благодарность Богу, который «создал человечество Адама и Мудрость».

Строение человеческого мозга и фреска:



Кроме того, бразильский ученый доктор Дейвис де Кампос считает, что при создании некоторых своих фресок Микеланджело Буонарроти применял знания не только анатомии, но и математики, используя пропорции золотого сечения, что делало его работы еще более гармоничными. Подробнее с выводами исследователей можно ознакомиться в журнале Clinical Anatomy.

Золотое сечение — это особое соотношение пропорций, использовавшихся, например, при создании пирамиды Хеопса, гробницы Тутанхамона, а также других зданий, построенных известными архитекторами. В процентном округленном значении золотое сечение — это деление какой-либо величины в соотношении 62% и 38%.

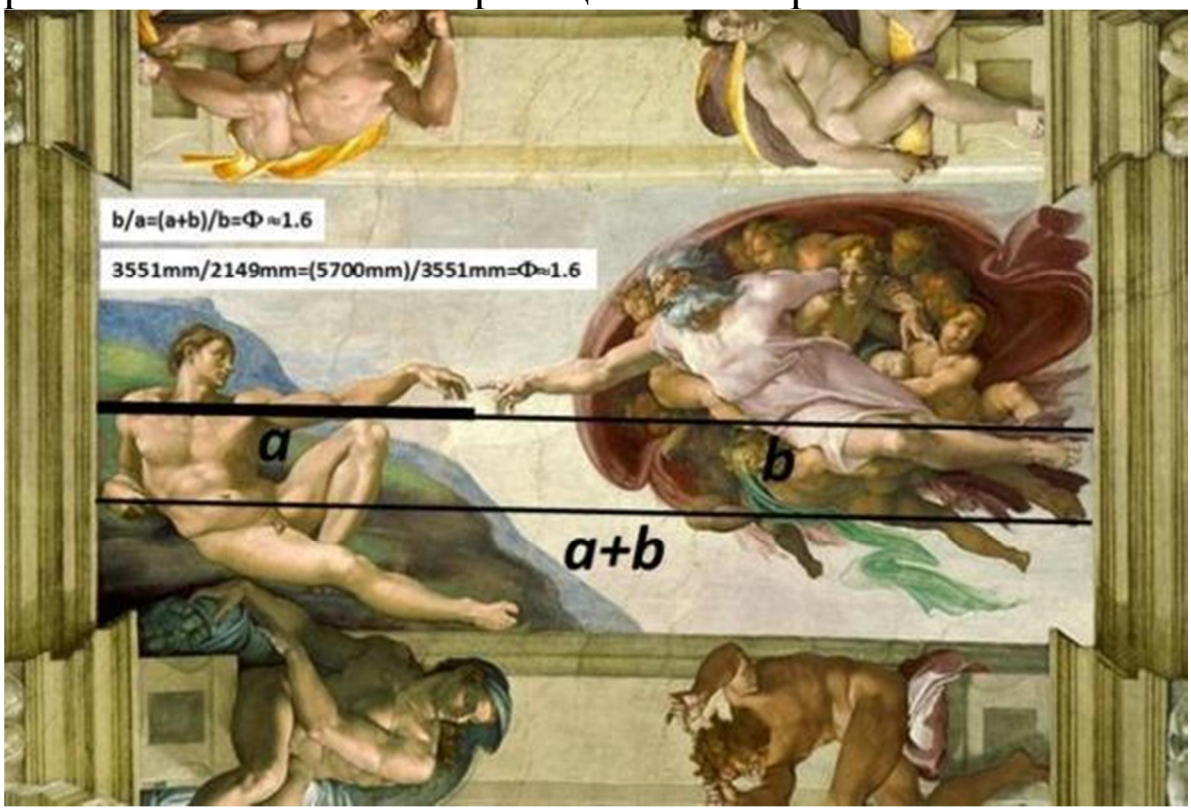
Как говорится в докладе, опубликованном в медицинском журнале Clinical Anatomy, Микеланджело полагался на вполне определённое число для того, чтобы достичь гармонии в своей работе. В исследовании учёных из Федерального Университера в Порто Алегре отмечается, что это особенно чётко видно на фреске «Сотворение Адама».

Диаграмма, приведённая выше, иллюстрирует их теорию: A — это Адам, а B представляет Бога и его слуг-херувимов. Чтобы проверить свою гипотезу, учёные

с помощью программы Image-Pro Plus измерили пространственные отношения между точками на картине. Получилось, что крошечное расстояние между пальцами Бога и Адама как раз и отмечает условную точку деления ширины изображения в пропорции золотого сечения, попутно притягивая взгляд и акцентируя внимание зрителя на стремлении Бога к человеку, а человека — к Богу.

Учёные разъяснили смысл этого открытия следующим образом: «Согласно доказательствам, изложенным в этой статье, мы можем предположить, что красота и гармония, распознаваемая во всех работах Микеланджело, может базироваться не только исключительно на его знании анатомических пропорций человека, но и на том, что художник обладал знаниями, опережавшими его время».

Искусствоведы уверены, что пропорции золотого сечения Микеланджело применял при написании фрески «Сотворение Адама», которая расположена на потолке Сикстинской капеллы. По мнению ученых, это делало работы великого мастера еще более гармоничными.



Принципы золотого сечения были использованы при росписи всего потолка в Сикстинской капелле, это также было доказано учёными после соответствующих измерений.

«Ведомые авторами, мы приходим к осознанию того, что Микеланджело сотворил в стенах Сикстинской капеллы грандиозное и тонко задуманное тайное послание, чтобы передать множество завуалированных, но мощных призывов к примирению — между разумом и верой, еврейской Библией и Новым Заветом, христианином и евреем» — так прокомментировал тайное послание потомкам Микеланджело один из ведущих мировых экспертов по музеям Ватикана профессор Энрико Брускини, католик по вероисповеданию. Я упомянул здесь всего лишь крохотную долю, найденных на фресках Сикстинской капеллы кодов Микеланджело, которые обнаружили два исследователя -историк искусств Рой Долинер и раввин Бенджамин Блех. Свои выводы исследователи опубликовали в замечательном труде «Секреты Сикстинской капеллы», вышедшей в издательстве Харпер-Коллинз.

Францисканская базилика Санта Кроче во Флоренции, где похоронены Микеланджело, Галилео и Макиавелли. Гробница Микеланджело в центре верхней фотографии.

Всего около года назад, в Ватикане были обнаружены две ранее неизвестные фрески Рафаэля.

Эксперты подтвердили, что две фрески, обнаруженные в музеях Ватикана при реставрации Зала Константина, выполнены великим современником Микеланджело. Предполагается, что он создал их за год до своей преждевременной смерти в 37 лет, а завершили роспись помещения другие художники.

Спустя 500 лет в Ватикане снова заговорили о «Справедливости» и «Дружбе». Фрески Рафаэля с таким названием, написанные около 1519 года, обнаружили в Зале Константина совершенно случайно. Грандиозное открытие было сделано во время реставрации. В 1508 году Рафаэлю были заказаны фрески, чтобы расписать личные покои Папы Юлия II (так же заказчика Микеланджело в Сикстинской капелле). Художник выполнил три комнаты,

известные сегодня как «комнаты Рафаэля», с известными фресками, такие как Афинская школа.

Затем он начал планировать четвертую комнату, самую большую в покоях, банкетный зал под названием «Зал Константина». Его план заключался в том, чтобы расписать комнату, используя масло, а не традиционную технику фрески.

Старинное издание книги 1550 года Джорджио Вазари «Жизнь самых прекрасных художников, скульпторов и архитекторов» свидетельствовало о том, что Рафаэль начал работу над двумя фигурами с экспериментальной техникой маслом. Этот и послужило ключом к открытию. Когда реставраторы начали очищать стены Зала Константина в 2017 году, они поняли, что две женские фигуры были нарисованы маслом, а остальная часть комнаты была нарисована с использованием традиционной техники фрески. Кстати, имя Вазари фигурирует в нескольких книгах Дэна Брауна, в частности «Код Да Винчи».

Рафаэль Санти (Sanzio) из Урбино тоже известен искусствоведам тем, что он оставил на своих полотнах тайные знаки, однако они, в отличии от Микеланджело, носили скорее личный характер. Известно, что любовью всей жизни Рафаэля была дочь пекаря по имени Маргарита Лутти. Она послужила ему моделью для нескольких картин, на которых он и оставил знаки своей тайной любви к ней.

«Я побежден, прикован к великому пламени, которое меня мучает и обессиливает. О, как я горю! Ни море, ни реки не могут потушить этот огонь, и все-таки я не могу обходиться без него, так как в своей страсти я до того счастлив, что, пламенея, хочу еще больше пламенеть» -так говорил Рафаэль о даме своего седца на портрете его же пера Ла Форнарина (пекарша).

Дело в том, что у Рафаэля уже была другая невеста Мария Биббиена, племянница кардинала, которому он

не смел отказать, но из-за страсти к Маргарите он всё время откладывал свадьбу. Он сказал кардиналу, что не против такого союза, но хотел бы 3—4 года подождать. Возможно, он надеялся, что за это время ситуация разрешиться сама собой. Но кардинал вернулся к этому вопросу через отведённый срок. Рафаэлю ничего не оставалось, как объявить себя официальным женихом Марии Биббиена. Однако день свадьбы постоянно откладывал. Девушка так и не дождалась замужества, умерев еще до кончнины самого Рафаэля.

С Маргаритой Лутти Рафаэль познакомился во время прогулки в парке. Он сразу же влюбился в девушку и тот час же пожелал написать ее портрет. На предложение Рафаэля нарисовать ее портрет Маргарита ответила согласием, но ей надо было заручиться согласием отца и жениха. Для этого они отправились домой к пекарю-отцу Маргариты, которому Рафаэль заплатил 50 золотых монет за право писать с нее портреты, когда ему это захочется. Покладистый родитель, кроме того, пообещал объясниться со своим будущим зятем-пастухом.

Начиная с 1514 года он писал не только ее портреты, но и создал благодаря ей образы Мадонн и святых. Образ Маргариты Лутти запечатлён на нескольких картинах, которые стали шедеврами. Про образ Секстинской Мадонны писал поэт В.А Жуковский, посетив в 1821 году дрезденскую галерею, где любовался Маргаритой в образе Мадонны Рафаэля. — «Час, который провел я перед этой Мадонной, принадлежит к счастливейшим часам моей жизни». «Один раз человеческой душе было подобное откровение; дважды случиться оно не может…»

Позднее, заплатив пекарю неслыханную сумму в 3000 золотых монет Рафаэль увез Маргариту в Рим.

Там он купил дом и они зажили счастливо. Их жизнь оставалась для всего Рима тайной. А они любили друг друга самозабвенно, и так же самозабвенно он писал ее портреты:

одетую в богатое платье патрицианки, обнаженную, прикрытую лишь легкой, прозрачной вуалью, и, конечно, Мадонной.

Как оказалось, простой любовной связью ее отношения с Рафаэлем не ограничивались. Во время чистки картины Ла Форнарина в 1999 году на безымянном пальце левой руки женщины было обнаружено закрашенное кольцо. Очевидно, оно было обручальное. К тому же в волосах женщины — украшение с большой жемчужиной. Такие броши могли носить только замужние женщины. Кроме того, в этой жемчужине Рафаэль закодировал имя своей тайной возлюбленной: имя Маргарита восходит к персидскому Морваред (на санскрите Манчжари), что означает «жемчужина». Это слово пришло в латынь от греческого «маргаритари» с тем же значением. Кроме того, на предплечье женщины был надет браслет с надписью «Рафаэль Урбинский». Сомнений, как звали и кому принадлежала эта женщина не оставалось. На портрете Женщина с покрывалом (Дона велата), в волосах девушки то же украшение, что и на первом портрете. Этот портрет был написан на 2—3 года раньше. Подобные накидки обычно надевали замужние римлянки.

Несмотря, что на обоих портретах одна и та же женщина, они не очень похожи. Возможно, это связано с тем, что Рафаэль не успел дописать лицо на портрете обнаженной супруги. После его внезапной смерти его закончил ученик и друг Рафаэля — Джулио Пиппи. После чего он и продал портрет, предварительно закрасив кольцо.

Последние годы жизни Рафаэль работал на износ. К должности придворного живописца при папском дворе с 1514 года добавилась обязанность главного архитектора Ватикана, а через год — и «комиссара древности», «префекта всех камней». Эта работа, в особенности охрана памятников римской античности, отнимала много сил и времени.

После очередного похода в каменоломни, где нашли античную статую, он слег с лихорадкой. Физические силы, в отличие от творческих, оказались не безграничны. Художник успел завещать свое состояние единственной любимой женщине, друзьям и ученикам. Полдома, шесть тысяч золотых дукатов и незаконченную картину «Мадонна с птичкой» получила по завещанию Маргарита Лутти.

На могиле Рафаэля в Римском Пантеоне высечены такие слова «Здесь покоится Рафаэль, при жизни которого природа боялась быть побежденной. А после его смерти она боялась умереть». Эта гробница так же фигурирует в романе Дэна Брауна «Ангелы и Демоны».

В конце XIX века, историк Антонио Валери обнаружил в библиотеке список монахинь одного из римских монастырей Св. Урсулы для падших женщин. В нем значилась монахиня, которая при поступлении в августе 1520 года (через 4 месяца после смерти Рафаэля) назвала себя «Маргарита Лути, вдова Рафаэля». Так и стало известно настоящее имя девушки с портрета.

Картины Рафаэля Санти Сикстинская Мадонна, Ла Форнарина, Женщина с покрывалом и возможный портрет Маргариты Лутти, дописанный Джулио Пиппи.

Глава III Разгадка кода 239. Люцифер-Сатана

Исследование Бенджамина Блеха и Роя Долинера о фресках Микеланджело в Сикстинской капелле, особенно тех, что изображают сотворение мира, побудило меня глубже

исследовать все то, что было связано с этой концепцией. Это привело меня к более ранней книге Блеха «Секрет Еврейских слов», изданную автором по всем нумерологическим канонам 7.7.1977 года. В ней, собственно и содержалась простая разгадка кода 239, о котором в книге нет ни одного упоминания: согласно классическим древне-еврейским источникам Талмуд, Мидраш и каббалистической книге Зоар самый поздний период прихода Мессии произойдет не позднее 6000 лет со дня сотворения мира. Таким образом, эта дата по Григорианскому календарю будет соответствовать 2239 году. В древне-еврейской нумерологической традиции цифра, означающая тысячелетие откидывается и мы остаемся с 239!

Таким образом, последователи древних мистерий, исповедующих люцефирианскую доктрину, считают, что их мессей будет именно Люцифер (от латинского lux, несущий свет, он же «утренняя звезда»). Они не ждут Мессию (Машиаха) в еврейской традиции, или Второе пришествие Христа, как гласит христианская догма. В масонской трактовке, богом является не Бог Библии, а Люцифер (Сатана), он же Прометей, несущий свет и просвещение людям. Эту доктрину вы можете найти у Елены Блаватской в «Тайной доктрине», а так же у величайшего теоретика масонской догмы Альберта Пайка в «Морале и Догме». К слову, «Тайная Доктрина» Блаватской была настольной книгой Адольфа Гитлера, и именно благодаря ей нацисты избрали свастику своим символом.

«Люцифер представляет.. Жизнь.. Мысль.. Прогресс.. Цивилизацию.. Свободу.. Независимость.. Люцифер — это Логос.. Змей, Спаситель». страницы 171, 225, 255 (Том II) Тайная доктрина, Б. П. Блаватская «Это сатана, который является Богом нашей планеты и единственным Богом». страницы 215, 216, 220, 245, 255, 533.

«Небесная Дева, которая в то же время становится Матерью Богов и Дьяволов, потому что она является вечно любящим благотворным Божеством… но в древности и на самом деле Люцифер или Люцифериус — ее имя. Люцифер — божественный и земной Свет, „Святой Дух“ и „Сатана“ одновременно». стр. 539.

Начиная с раннего девятнадцатого века до его середины, Восточные мистические концепции стали вливаться в Западные. Тайная мистическая традиция испытала большое расхождение между эзотерическими герметическими обрядами масонов и розенкрейцеров и теософскими школами (с наибольшими расхождениями, которые произошли при жизни Е.П Блаватской), вокруг которой была сгруппирована духовная школа под общим названием ««Новая Эпоха (New Age) «».

«Люцифер, Светоносный! Странное и таинственное имя, данное Духу Тьмы! Люцифер, Сын Утра! Это тот, кто несет свет, и его великолепием невыносим для слепых слабых, чувственных или эгоистичных душ? Не сомневайтесь!»

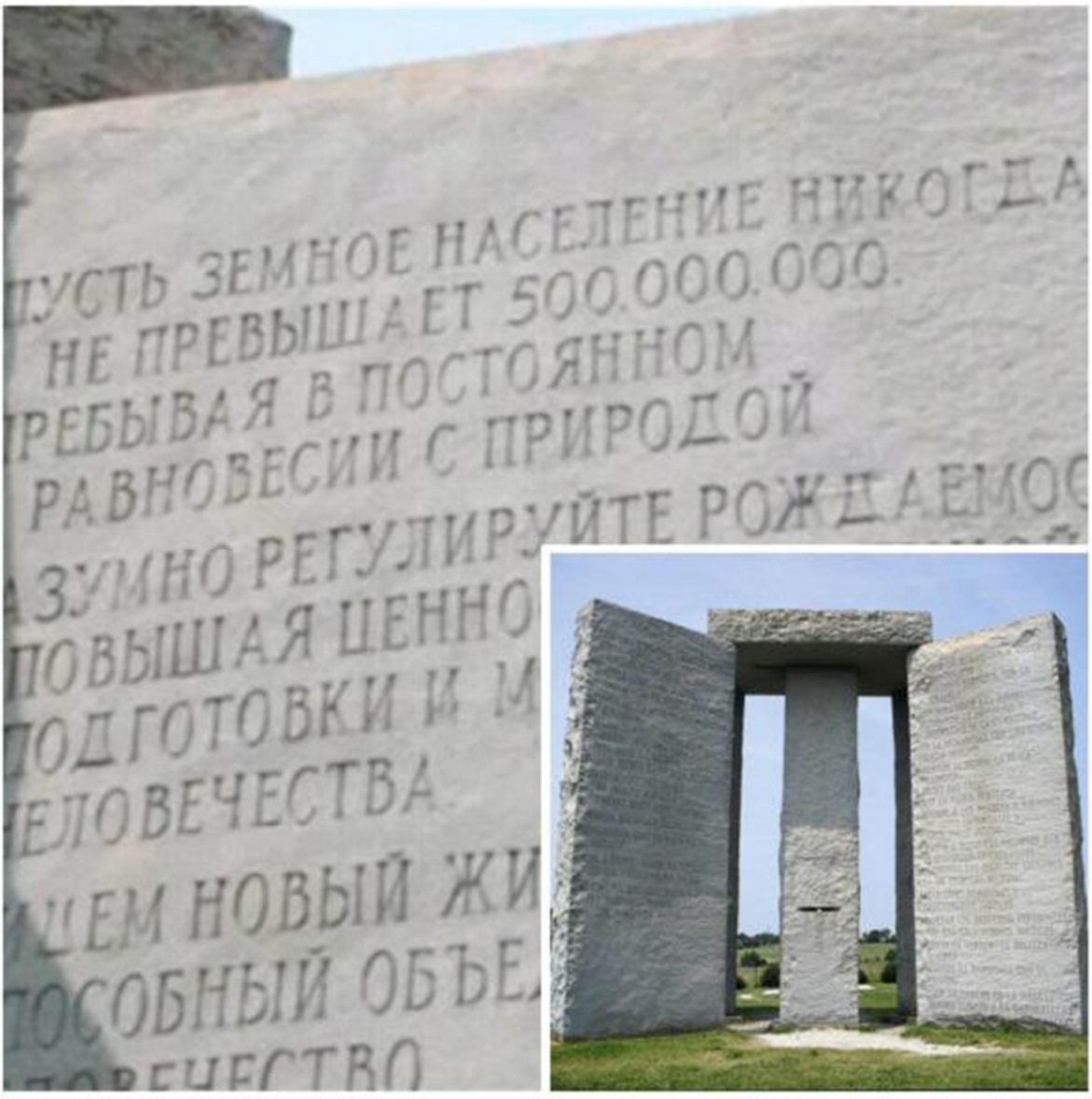
Альберт Пайк, Мораль и Догма древнего и принятого шотландского обряда масонства Подготовлено для Верховного Совета тридцать третьей степени, для Южной юрисдикции Соединенных Штатов и опубликовано его органом (Ричмонд, Вирджиния: Л. Х. Дженкинс, 1871, Перепечатано в 1944 году): 321.

Апостол Павел говорит нам, что сатана маскируется как ангел света: «И не чудо; ибо Сатана сам превращается в ангела света (Послание Коринфянам 11:14)».

В многочисленной литературе New Age, в том числе в трудах Теософического общества, есть много апологетов Альберта Пайка и Елены Блаватской, разыгрывающих карту антимасонской мистификации Лео Таксиля, постоянно преуменьших значение этих подлинных цитат, называя это «фиктивной доктриной Люцифера». Таксиль сам признался

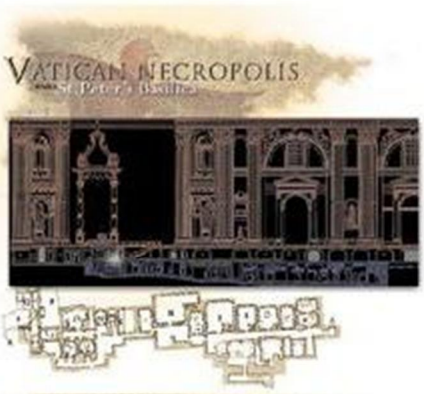
в некоторых своих выдумках, где он приписывал тамлиерам и масонам тайные обряды, базируясь на «откровениях» своей машинистки Дианы Воган, которую он выдавал за раскаявшеюся «палладистку», однако сути дела это не меняет, так все приведенные выше цитаты подлинны.

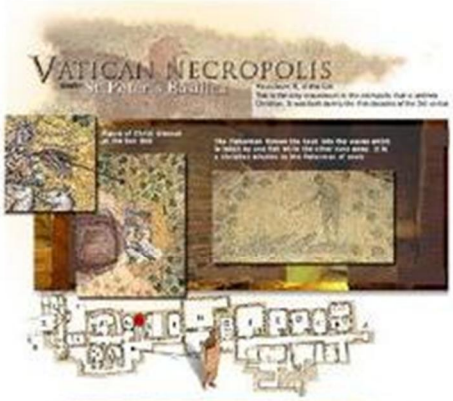
В отличии от древних мистиков и апологетов розенкрейцерской традиции эпохи Возрождения, когда Католическая церковь каленым железом выжигала всех несогласных с их догмой, нынешние мистики считают себя наследниками древних духовных традиций, не испытывая никаких гонений и рисков. Эти люди, зачастую облеченные экономической и политической властью исповедуют эклектические верования, где тайные знания людей подобных Микеланджело, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера сочетаются с поздними евгеническими теориями Мальтуса и Эразма Дарвина (деда Чарльза и настоящего отца Евгеники). Люди, которые впитали в себя все тайные знания о мироздании, от древних шумеров, евреев, египтян и индейцев майя, до великих алхимиков XVI — XVIII веков, вооружившись странным сплавом из каббалической традиции, мусульманского суфизма, индуизма и нумерологии, оставляют свои тайные послания в массовой культуре нашей эпохи. Эти люди находятся среди мировой финансовой и политической элиты, а так же среди высшего духовенства всех или почти всех религиозных конфессий. Их кредо высечено на уже упомянутых выше Скрижалях Джорджии, стоящих на федеральной земле.



Именно поэтому вы можете видеть изображение Люцифера в Ватиканском некрополе, которое вы можете созерцать на стене, как это отображено на официальном Ватиканском путеводителе ниже. В 2010 году пять немецких ученых разработали для Ватикана мощнейший зеркальный телескоп, который университет штата Аризоны и Ватикан соорудили на горе Грэм. Телескоп носит такую случайную и обыденную для Ватикана аббревиатуру — L.U.C.I.F.E.R. (ЛЮЦИФЕР) («Large Binocular Telescope Near-ifrared Utility with Camera and Integral Field Unit for Extragalactic Research»).

VATICAN NECROPOLIS
under St. Peter's Basilica
Mausoleum U
The façade of this mausoleum is completely hidden behind 16th c. foundations
Depiction of Lucifer, (that is 'Light-bearer'), the morning star. On the opposite wall there is a drawing of Vesper, the evening star, cosmic symbols of the human life cycle
Go Back
Proceed on to Mausoleum T
A
B
C
D
E
F
G
H
I
L
M
N
O
P
Q
R


VATICAN NECROPOLIS
under St. Peter's Basilica


VATICAN NECROPOLIS
under St. Peter's Basilica

VATICAN NECROPOLIS
under St. Peter's Basilica

VATICAN NECROPOLIS
under St. Peter's Basilica

TOP OF
VATICAN NECROPOLIS
under St. Peter's Basilica

Фотография телескопа из журнала Popular Science

В Евангелие от Луки 10:18 в Русском Синодальном переводе мы находим такой стих: Он же сказал им: Я видел сатану, спадшего с неба, **как молнию**; Это объясняет обилие появления кода 239 заодно с падающей звездой, кометой, метеором, астероидом и молнией. Поэтому, не случайно, что самый быстрый человек планеты-Усайн Болт, чья фамилия означает на английском «разряд молнии», побеждает под 6м номером, на 6й дорожке. При этом, Болт регулярно позирует перед камерой, изображая руками молнию. Болт постоянно демонстирует руками жест 666, известный непосвященным под названием «„окей“». На одной из фотографий Болт изображен с масонским

перстнем. В Москве Болт был запечатлен на дорожке во время **разряда молнии**. Как устраивается карьера подобных людей мне неведомо. Восможно, отбирается с детства, талантливый и физически подходящий человек с нужной нумерологией или «правильным» именем, затем всячески тренируется и спонсируется, после чего из него выходит тот, кто вышел из Усайна Болта, либо нужно уверовать в реальность потусторонних сил и мощь 666. Я лично, больше склоняюсь к первому варианту. Возможен, правда и 3й вариант, когда физически развитый атлет, с «правильным» именем, к примеру, получает некий передовой допинг, недоступный обычным атлетам. По-моему, в условиях современных технологий-это не такой уж невероятный вариант.

Дэвид Боуи, который был известен своим увлечением оккультизмом до последних дней своей жизни тоже часто выходил на сцену с лицом, разрисованным молнией в образе Зигги Стардаст (звездная пыль). Его колега по музыкальному цеху Пол Маккартни, так же большой поклонник оккультиста Алестера Кроули, даже изобразил Боуи на своей картине с молнией на лбу и 666. Дэвид Боуи был увлечен Каббалой (на фотографии изображен с каббалистическим деревом жизни) и даже, насколько мне известно, он единственный рокмузыкант, который вплел слова из Каббалы прямо в текст своей песни. В песне 1976 года «От станция к станции» Боуи пел: «Вот мы, одно волшебное движение от кетера до малкута», -отсылка на два

из 10 каббалистических Сефирот или божественных эманаций. В видеоклипе «Lazarus», сделанным для его финального альбома, «Blackstar», Боуи обращается к евангельскому персонажу Лазарю. Это песня с точки зрения недавно умершего человека, который говорит о том, что происходит «внизу».

Боуи снимается в видео «Лазарь» в саване, лежа на деревянной кровати, по греческой мифологией -с монетами на глазах. Он, по крайней мере художественно, был готов перебраться в подземный мир.

В видеоролике Боуи можно также заметить в прикиде, подобном тому, что был на обложке альбома «Station to Station», в котором, по словам инсайдеров, он отдал дань уважения его интересам к еврейскому мистицизму.

Американец Лук Эйкинс решил обойтись без парашюта, когда прыгал из самолета в сетку размером 30 на 30 метров с высоты 7,5 километров в калифорнийской долине Сими. За успешным приземлением экстремала наблюдала вся его семья, кроме матери, передает BBC 30.07.2016.Трюк 42-летнего спортсмена, который готовился два года, показал в прямом эфире телеканал Fox News. За свою жизнь спортсмен совершил более 18 тысяч прыжков с парашютом-сообщил Fox News. Представление спонсировано самим каналом FOX и названо Heaven Sent (посланный небом). Гематрия названия канала Fox-666. А «с неба посланным» оказался **Лук**, чье имя восходит к греческому имени Лукас, образованному от латинского «lux», означающего «свет».

Как тут не вспомнить Евангелие от **Луки**10:**18** «Я видел сатану, спадшего с неба, как молнию;». Кроме того, Лук совершил 18000 прыжков, что означает трижды шесть (нули не всчет), и мы остаемся с теми же 666. В довершение, Лук регулярно демонстрирует знак Бафомета (в просторечии «коза») во время прыжков, как и полагается персонажу, которого он призван олицетворять. Я повторюсь, что все эти методы кодировок в СМИ не высасываются мною из пальца, а являются результатом выявленных многолетними наблюдениями паттернов. Все это было подробно описано в моем первом издании «Реальный Код да Винчи. Оккультные игры элиты».

На множестве фотографий из официального пула Белого дома, Обама выходил то с рогами, образованными неудачной перспективой и складками из занавесей, то настенный абажур позади служил рожками. Естественно, такие фотографии не попадают случайно в СМИ, так как обычно их тщательно отбирает пресслужба, да и сами фотографы Белого дома не такие идиоты, что бы пускать в ход фотографии рогатого президента, засиженного мухами. Значит, давая ход подобным фотографиям транслировалось определенное «послание». В другом

случае, в 2014 году мировые СМИ облетела заметка, что морроканский актер-ветеран Мохамен Мехди Оузанни, который играет не где-нибудь и не кого-нибудь, а самого Сатану в минисерии «Сын божий», как две капли похож на президента Обаму. Более того, речь о жизни Иисуса Христа. Если даже допустить, что само задействование похожего на Обаму Оузанни было случайным, то заострение внимания на этом факте в мировых СМИ, точно имело определенную цель.

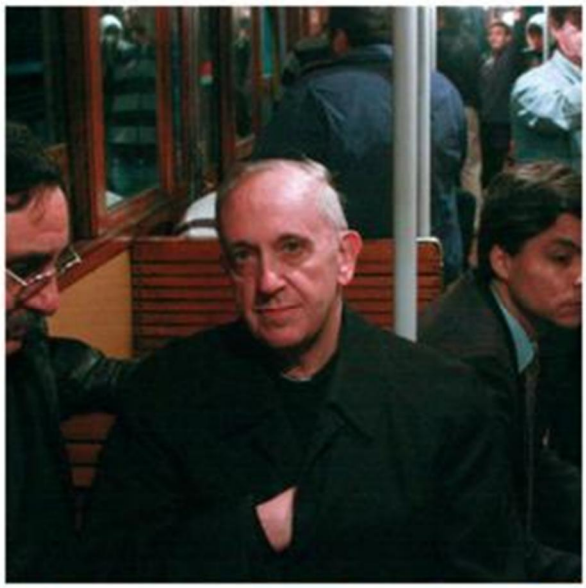
Вельзеву́л или Веельзевул (от ивр.—**Баал-Зевув, «повелитель мух»**) в христианской религии — один из злых духов, подручный дьявола (довольно часто отождествляется с ним наряду с Люцифером). Также имя одного из олицетворений древнего западносемитского божества **Баала**. В католицизме считается, что небесным противником Вельзевула является святой Франциск-Такое определение Вельзевулу дают справочники. Таким образом, изображая президента Обама с мухами, ставилось целью продемонстрировать именно такую его ипостась. Многие из вас знают знаменитый голливудский фильм «Повелитель Мух» 1989, по одноименному роману Уиллиама Голдинга. На главную роль был подобран талантливый мальчик с редчайшим ныне именем-**Балтазар**. Балтазар Гетти, к тому же, наследник империи тех самых нефтепромышленников Гетти, который живет достаточно скромно для своего статуса. Таким образом, авторы хотели увязать концепцию Вельзевула, как повелителя мух, ибо имя Балтазар имеет прямое отношение к Баалу и Вельзевулу (Баал-Зевув).

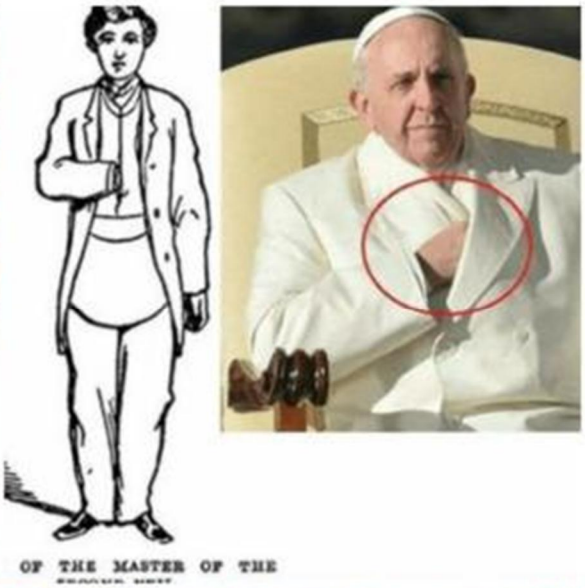
Первоначально имя **Баал** было нарицательным обозначением божества того или иного племени, потом местности (Баал Тира, Баал Сидона и др.), в это время его святилища приурочивались к источникам, лесам и горам. Титул «Баал» давался князьям и градоначальникам, входил в имя. (Например: упомянутый в египетской повести XI в.

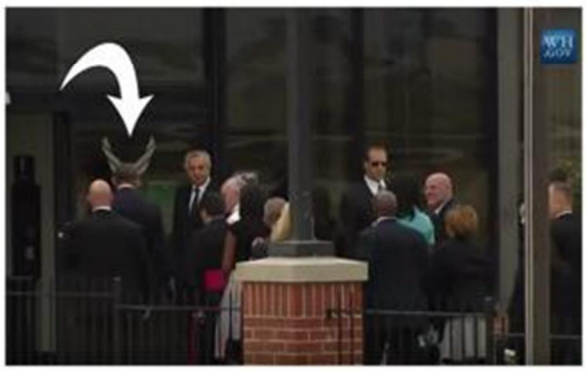
до н. э. «князь Библа Текер-Баал», Ганнибал, Балтазар, список царей Тира.)

Именно 23 сентября (239), папа Франциск I показывает знак «666» на слове Бог, во время выступления перед объединенным заседанием Конгресса США в Вашингтоне. На двух фотографиях выше, иезуит Франсиско Берголио, еще будучи архиепископом Буэнос Айреса изображен с жестом «скрытой руки» (мастер 2го занавеса), а на другой с ним же, но уже будучи папой Франциском I. В это же день, официальный телеканал Ватикана CTV и канал Белого дома WH.tv демонстрируют Барака Обаму с рогами при встече с папой, причем с двух разных ракурсов. Имя ««Барак»» на древнееврейском означает «молния». А теперь

заглянем в знаменитые комментарии к Библии Стронга; под номером 1**116** (занятный номер) идет слово ««Бама»», что с древнееврейского означает ««высота»»,»«высокое место»». То есть ««Барак Обама-буквально ««молния с высокого места» -то есть с небес. Нарочно не придумаешь, не правда ли? По-моему, это очередной вариант исполнения апокалиптического библейского пророчества в ««ручном режиме»».







А вот так анонсировался этот визит папы в США, где кардинальские пояса послужили ивритской буквой «„вав“» которая имеет 6й номер в алфавите, следовательно три пояса-3 «„вав“» -число зверя 666. Создатели энергетического напитка **Монстр**даже осовенно не маскируются, так на банках изображены 3 вав и девиз-

«**„выпусти зверя“»**. В творческой фантазии исполнителям подобных заказов не откажешь. 23 (2/3=0.666) сентября- 266 день года, с 99 днями до его конца, когда 266й по счету римский папа прибывает в Филадельфию под знаком 666. Чистое совпадение, верно? Внизу постера надпись **LUX** POPULI- «свет народа», ну как еще прозрачней намекнуть на Люцифера?

4 ноября 2008 года, сенатор от штата Иллинойс, Барак Обама был избран президентом США. На следующий день,5 ноября, лотерея штата Иллинойс в 2 розыгрышах выдала выигрышные номера 666 и 7779. Подобные манипуляции с выигрышными номерами в лотерее не редкость. 777 через ту же еврейскую букву «вав»,

которая визуально представляет из себя 7ку является эквивалентом 666. Такой способ кодирования применяется нередко, хотя 777 имеет и другое самостоятельное значение. В истории уже известен прецедент, получивший название «Пенсильванский лотерейный скандал **666**».. 6+6+6). Тираж ежедневной лотереи «Daily Number», состоявшийся на телестудии WTAE-TV в городке Вилкинсбург, штат Пенсильвания, 24 апреля 1980 года вошел в анналы истории американских лотерей как хрестоматийный пример организованного мошенничества. Тираж ежедневной лотереи «Daily Number», состоявшийся на телестудии WTAE-TV в городке Вилкинсбург, штат Пенсильвания, 24 апреля 1980 года вошел в анналы истории американских лотерей как хрестоматийный пример организованного мошенничества. Сам результат тиража — три шестерки, многими воспринимаемые как «число дьявола», стал своеобразным символом и провозвестником грандиозного скандала, разразившегося вскоре после его проведения.

Вдохновителем и главным организатором заговора стал Ник Перри (на газетном снимке) — популярный телевизионный ведущий, который комментировал, в частности, и тиражи лотереи. Его соучастниками были: Эдуард Пливел — официальный представитель лотерейной корпорации штата, Джозеф Бок — художественный руководитель телекомпании WTAE, декоратор телестудии Фрэд Луман, братья Питер и Джек Марагосы — партнеры Ника Перри по бизнесу.

Эта афера стала возможной потому, что, как выяснилось в ходе следствия по этому делу, система безопасности проведения тиражей лотереи была совершенно непродуманной. Лототрон и шары, используемые для проведения розыгрыша, хранились в комнате с двумя замками, ключ от одного из них находился у Перри, а второй — у Пливела. Пробные розыгрыши перед официальным, транслируемым по телевидению, тиражом

проводились, но наблюдали за их проведением только два человека: всё те же Перри и Пливел.

Ник Перри предложил Боку решить задачу утяжеления пронумерованных шариков для пинг-понга, которые применялись в лототроне. После нескольких экспериментов Бок пришел к мысли об инъекциях: несколько граммов белой краски, введенной в шарик с помощью обычного шприца, делали его достаточно тяжелым для того, чтобы поток воздуха в лототроне не смог поднять его на необходимую высоту.

Остановив свой выбор на цифрах «4» и «6», заговорщики «зарядили» краской все остальные шарики заготовленных подложных комплектов, и 24 апреля помчались по городам и весям родного штата покупать лотерейные билеты, делая очень крупные ставки на восемь возможных цифровых комбинаций. (В лотерее «Daily Number» участники делают ставки на комбинации из трех цифр, в процессе розыгрыша лототрон выбирает три шара: по одному шару из трех комплектов шаров, пронумерованных от 0 до 9.)

Не ограничившись этим, они сделали ставки на исход тиража лотереи у подпольных букмекеров, что и предопределило крах этой аферы. Букмекеры заметили необычно крупную игру на комбинации с «четверками» и «шестерками», и после телетрансляции тиража, в ходе которого выпала комбинация «666», наотрез отказались от выплат по этим ставкам.

Так это выглядело на телеэкране. Справа — Эдуард Пливел.

Официальные выплаты выигрышей по этому тиражу оказались самыми крупными за всю историю лотереи «Daily Number»: общая сумма призов составила 3,5 миллиона долларов, в том числе

1 **18**0 000 (**6+6+6**) долларов выиграли заговорщики.

По всему штату поползли слухи о том, что тираж был фальсифицирован, через несколько дней они попали

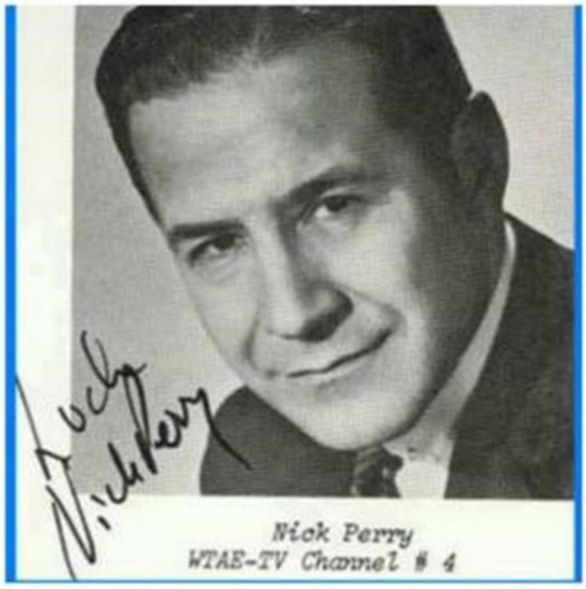
в прессу. Несмотря на официальные опровержения представителей лотерейной корпорации, главный прокурор штата начал расследование.

Видеозапись трансляции тиража была многократно просмотрена комиссией. При замедленном воспроизведении «жизнерадостное» поведение в лототроне шаров с «четверками» и «шестерками» особенно бросалось в глаза на фоне всех остальных, остававшихся практически неподвижными.

В конце концов, братья Марагосы, Бок и Луман согласились дать показания против Перри и Пливела в обмен на обещания смягчения наказания, и 20 мая 1981 года Перри и Пливел были признаны виновными по всем пунктам обвинения и осуждены.

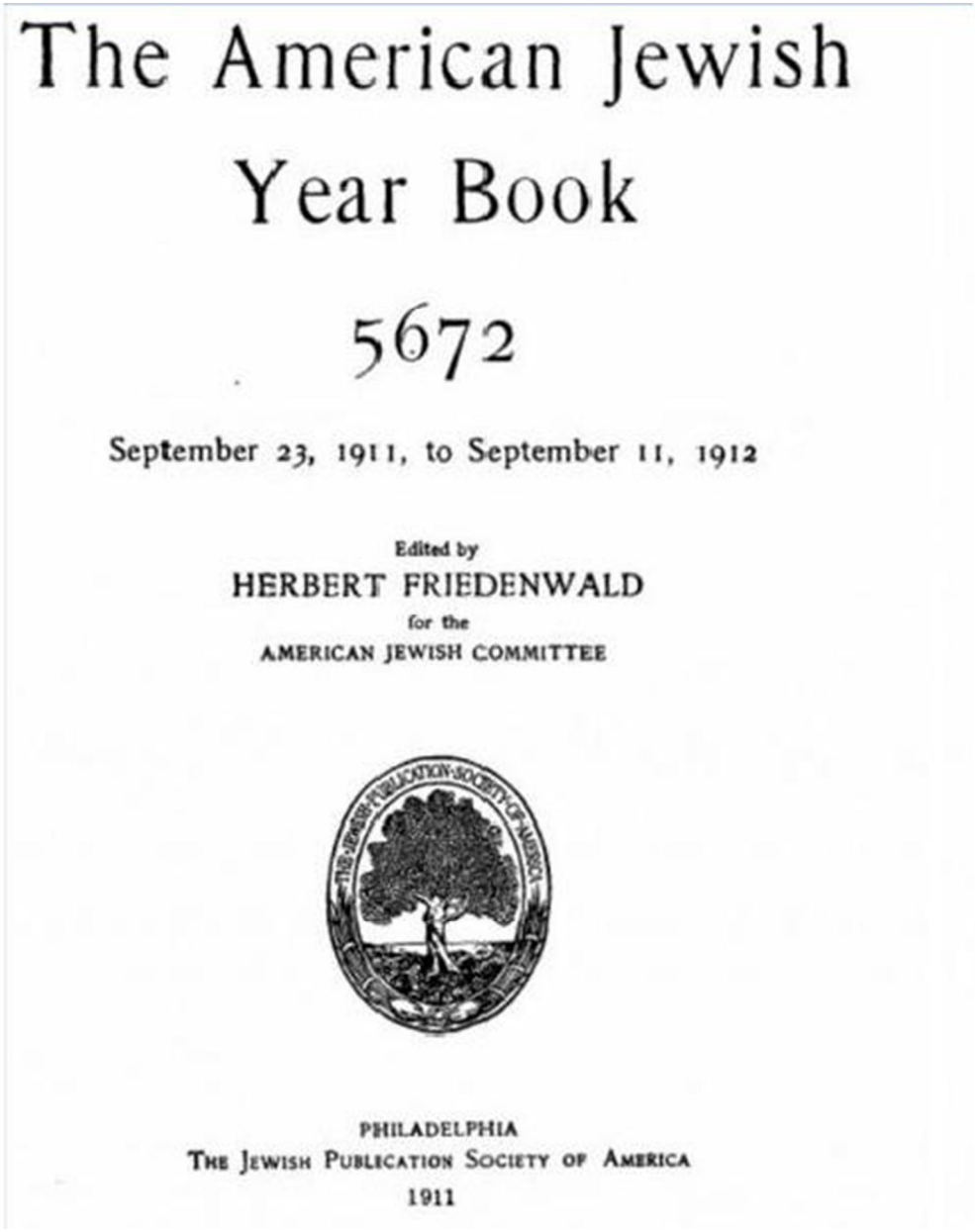
Журналист и телеведущий Пол Лонг — бывший коллега Ника Перри — до сих пор вспоминает об одном удивительном «„совпадении“». **Во время проведения расследования кому-то понадобилось найти в Питтсбургских «Белых страницах» домашний телефон Перри. Этого не удавалось сделать, пока коллеги не вспомнили настоящее имя Перри: Николас Катсафанас, которое и отыскали в справочнике на странице 666.**Перри, гематрия имени которого составляет 119 (911) был приговорен к 7 годам тюрьмы, из которых отсидел всего 2 года, а третий провел под домашним арестом, на общественных работах. Умер Перри, якобы «„за 2 дня до 23 летнего юбилея“» скандала в 2003 (2/3=0.**666**) году-так указано в его некрологе, который снабдил его фотографией 1**999** года (999=666). Если бы не этот нумерологический почерк, то все можно было списать просто на неудавшееся групповое мошенничество. Однако, любой человек в здравом уме (судя по всему пройдоха-телеведущий и его подельниники были не идиотами) не стал бы выбирать объектом мошенничества 3 шара с шестерками, номером мгновенно

привлекающем внимание, особенно религиозной публики. Отсюда вывод, либо скандал задумывался так с самого начала, либо махинация должна была остаться в тайне, но что-то пошло не так. Nick Perry = 14+9+3+11+16+5+18+18+25 = 119 (911)



Я уже упоминал выше, что все коды связаны между собой, либо нумерологически, либо через эзотерические концепции. Код 911 (11 сентября), подробно описанный мною в предыдущей книге, постоянно соседствует в голливудской продукции рядом с кодом 239. События 11 сентября 2001 года имеют полную нумерологию 293 (1+1=2 9 и 2+0+0+1=3) 293=239. Теперь посмотрите на Американский Еврейский Альманах выпуска 1**911** года

(изданный, кстати, в Филадельфии, которую посетил **23.9**.15 папа Франциск). В год еврейского лунного календаря 5672 (5+6=**11** 7+2=**9**), он же 1**911** по Григорианскому календарю, год начался с **23 сентября (239**) и закончился **11 сентября (911).** Как сказал отец президента, Джозеф П. Кеннеди во время разговора с репортерами в 1960 году «В политике не бывает случайностей».



The American Jewish Year Book

5672

September 23, 1911, to September 11, 1912

Edited by
HERBERT FRIEDENWALD
for the
AMERICAN JEWISH COMMITTEE

PHILADELPHIA
The Jewish Publication Society of America
1911

В моих последующих книгах из серии «Оккультные игры элиты» я попытаюсь дать трактовку другим кодам из массовой культуры. Из за высокой стоимости полиграфии, я вынужден ограничиваться в печатных

изданиях черно-белыми иллюстрациями, что уменьшает шансы для внятного восприятия кодов. Заранее приношу извинения читателям этих изданий, так как для финансовой доступности этой книги я пользуюсь именно такой полиграфией.